

Akademija likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu
Zagreb, Ilica 85

Kiparska katedra

Ministarstvo kulture
Ministarstvo branitelja
Ministarstvo uprave
Ured Predsjednice RH
Sabor Republike Hrvatske
UHA, DAZ, DAV, mediji

Javni prigovor na praksu raspisa natječaja za javnu plastiku

Poštovani,

Obraćamo Vam se na inicijativu Kiparske katedre Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, prosvjedujući protiv prakse raspisivanja uvjeta natječaja koja se ustalila zadnjih nekoliko godina, a koja u nezasluženo nejednak položaj stavlja likovne umjetnike, prije svega kipare, dajući prednost arhitektima i urbanistima. Već je nekoliko puta na tu situaciju ukazalo i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, prosvjedujući protiv diskriminacije kipara, struke što se ciljano školuje da bi sudjelovala u javnom i kulturnom životu upravo artikuli-
rajući javni prostor. Velik je broj povijesnih i suvremenih primjera u kojima su kiparice i kipari ostavili trajni trag: Meštrović, Augustinčić, Kršinić, Radovani, Kožarić, Džamonja, Ujević... Niz je onih koji su svojim skulpturama oblikovali javne prostore što su postali prepoznatljivim dijelom kolektivne memorije cijeloga naroda i zemlje.

Stoga nam je nejasna praksa isključivanja kipara iz mogućnosti autonomnog sudjelovanja u takvoj vrsti natječaja. Također želimo ukazati da u prosudbenim povjerenstvima broj arhitekata i osoba drugih profesija daleko premašuje broj kipara, a nije rijetkost da među članovima žirija ne postoji niti jedna stručna osoba iz likovnog područja.

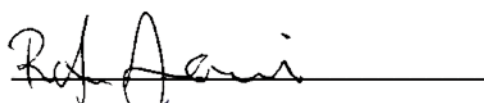
Dovoljno je bilo pročitati uvjete natječaja za Spomenik domovini iz 2016. godine ili Spomenik žrtvama holokausta u Zagrebu iz 2017. koje je raspisalo Udruženje hrvatskih arhitekata (UHA), da bi se jasno vidjela praksa isključivanja kipara iz mogućnosti autonomnog autorskog pristupa. U navedenim primjerima traženi prilozi u sadržaju natječajnoga rada gotovo su isključivo prilagođeni znanjima i vještinama arhitekata, no ne u korist kvalitete vizualiziranja ili pojašnjenja prijedloga, što bi trebao biti imperativ. Zadnji takav slučaj, natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja za Spomen obilježje u Krapini smrtno stradalog i umrlog branitelja u Domovinskom ratu s područja Krapinsko–zagorske županije što ga je objavilo Društvo arhitekata Varaždin, otišao je tako daleko da, osim onemogućavanja autonomnog kiparskog pristupa, propisuje da se žiri sastoji od tri osobe, od kojih niti jedna nije likovni umjetnik, a u odgovorima na pitanja natjecatelja eksplicitno zabranjuje prilaganje modela (makete) uz natječajno rješenje. Kako to drugačije protumačiti, nego kao namjerno sprječavanje kipara u pristupu natječaju!?

Stoga apeliramo na sva nadležna ministarstva, urede i službe da učine sve kako bi se prekinulo s takvom praksom raspisanih natječajâ. Onemogućujući kiparima autorski pristup, smanjuje se mogućnost izbora većeg broja kvalitetnih prijedloga, čime se posljedično osiromašuje i kvaliteta životnog prostora.

Kiparska katedra, ALU Zagreb
izv. prof.art Alem Korkut, šef katedre



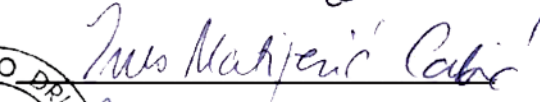
Kiparska katedra, UMAS Split
doc.art Robert Jozić, šef katedre



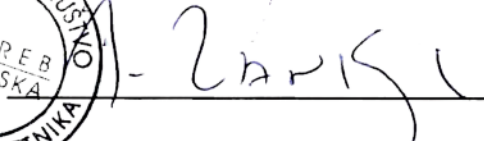
Kiparska katedra, APU Rijeka
izv.prof.art Hrvoje Urumović, šef katedre



Likovni odsjek, Umjetnička akademija Osijek
doc.art.dr Ines Matijević Cakić, voditeljica odsjeka



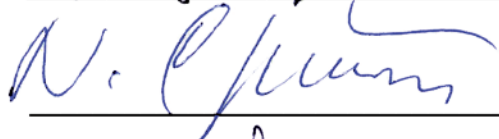
HDLU
doc.dr. Josip Zanki, predsjednik



HDLU Osijek
mag.lik.edu. Robert Fišer, predsjednik



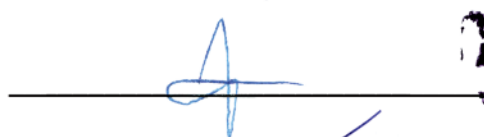
HDLU Varaždin
akad.slikar Nenad Opačić, predsjednik



HDLU Dubrovnik
Dorinda Bulić-Čotić, predsjednica



HULU Split
prof. Vice Tomasović, predsjednik



HDLU Istre
Alekselj Orel, predsjednik



HDLU Zadar
prof. Dragan Jelavić, predsjednik

