

# ***Muzej moderne umjetnosti***

## ***Oskara Hansena: Interplay***

09.12 – 30.12 2009

Hristina Ivanoska i Yane Calovski

Kustosica: Ana Janevski



Zajednički rad ***Muzej Moderne Umjetnosti Oskara Hansena: Interplay***, makedonskih umjetnika **Hristine Ivanoske** i **Yaneta Calovskog**, predstavlja hipotetički program 'izgubljenog' skopskog muzeja Moderne umjetnosti kojeg je dizajnirao poljski arhitekta Oskar Hansen 1966 godine. Muzej je trebao postati simbol progresa i "besmrtnosti" nakon katastrofalnog potresa koji je zadesio glavni grad Makedonije 26.06. 1963.

Kroz 12 originalnih postera Hristina Ivanoska i Yane Calovski preispituju i analiziraju dokumentaciju Hansenovog prijedloga, te predlažu potencijalne izložbe i predavanja u skopskom muzeju, uključujući umjetnike kao što su Paul Thek, Mladen Stilinović, Andrzej Szewczyk, Ana Mendieta, Ad Reinhardt, Dušan Percinkov i druge.

Prijedlog Oskara Hansena sastojao se od više mobilnih izložbenih prostora u obliku heksagona, podložnih raznim vertikalnim i horizontalnim transformacijama istovremeno, koje su pokretali hidraulički rotirajući teleskopi. Razlog mobilnosti Hansen je protumačio na slijedeći način: "Razvoj umjetnosti je nepredvidljiv. Suvremena galerija mora pratiti nepoznato u umjetnosti. Cilj galerije nije samo da izlaže umjetničke radove, već da ohrabri i potakne njihovo nastajanje."

Hansenov vizionarski prijedlog nije prihvaćen i žiri se odlučio za projekt poljskih arhitekata: W. Klyzewski, J. Mokrzyński and E. Wierzbicki.

Zagrebačka izložba, u nadopunjenom izdanju, pod nazivom ***Interplay***, sastoji se od 12 navedenih postera i novog rada makedonskih umjetnika „Kognitivni uzorak”, koji tematizira zgradu Mestrovićevog paviljona, preplićući arhitektonske uzorke Hansenovog projekta i zgrade „dzamije”.

S obzirom da je Oskar Hansen uveo radionice "Otvorene forme" na varšavskoj Likovnoj akademiji presudne za mladu generaciju poljskih umjetnika, na izložbi je pokazana video dokumentacija Artura Zmijewskog, pod naslovom „San o Varšavi” o posljednoj izložbi Oskara Hansena u varšavskoj galeriji Foksal 2005.

Projekt Ivanoske i Calovskog svojevrsni je "work in progress" iniciran 2005; prvo predstavljen na izložbi *Orphans of culture, legends and heroes* kustosa Sebastiana Cichockog u Galeriji Kronika u Bytomu (Poljska) 2007, a potom u Skopju, Ljubljani i Berlinu. Vizualno rješenje postera potpisuje njemačka dizajnerica Ariane Spanier.



Yane Calovski. Sudjelovao je u nizu skupnih i samostalnih izložbi u institucijama kao što su: The Drawing Center (New York), Philadelphia Museum of Art, Manifesta 3 (Ljubljana), Muzej Suverene umjetnosti (Skopje), AR/GE Kunst, Bolzano (Italia), Galerija Nova, Zagreb, Contemporary Art Center (Vilnius), Manifesta 7 (Bolzano). Osnivač je i umjetnički direktor *press to exit project space* u Skopju i osnivač *D magazine* (*D is for drawing*).

Hristina Ivanoska je su-osnivač i programska urednica *press to exit project space* u Skopju. Njen projekt *On Freedom and the Streets of Belgrade* je feljton od 13 tekstova koji su obavljani u beogradskim dnevnim novinama, kao dio projekta *Inquiry into Reality: The Disappearance of Public Space*. Poslijednji video radovi *Naming of the Bridge: Rosa Plaveva i Nakie Bajram* prikazani su u Londonu u okviru projekta *Art Under Construction: the Balkan in Context*.

Hristina Ivanoska i Yane Calovski surađuju od 2000 godine. Njihovi zajednički projekti uključuju i *Nature and Social Studies: Spiral Trip* (2001-2003) i *Spiral Swim Line* (2004) inspirirani radom Roberta Smithson *Spiral Jetty*.