

# MEĐUNARODNI NATJEČAJ IZ PODRUČJA VIZUALNIH UMJETNOSTI

## ŽRTVA VUKOVARA 1991.



Vukovarska kolona prognanika, 1991.  
Fotografiju ustupio: Hrvatski povijesni muzej

Zagreb, ožujak 2020.



Fotografija: Zoran Filipović Zoro

## SVRHA NATJEČAJA

Cilj međunarodnog natječaja vizualnih umjetnosti **Žrtva Vukovara 1991.** je da polazeći od **kulture sjećanja i simbolike ratnog stradanja** Vukovara otvori **dijalog sa suvremenom umjetničkom praksom i generira umjetnička djela koja će ostati upisana u kolektivno sjećanje.**

Natječajem se biraju **četiri nova umjetnička djela** (koja dosad nisu predstavljena u javnosti) za izlaganje na **izložbi u lipnju 2020. u Zagrebu** prigodom predsjedanja Republike Hrvatske Europskom unijom, a nakon toga **do kraja 2020. u Gradskom muzeju Vukovara.**

Svaki od odabranih autora primit će **autorsku naknadu** u iznosu od **60.000 kn bruto.** Svim autorima bit će osiguran **povratni transport radova** te osiguranje djela u vrijednosti djela do 60.000 kn te, prema potrebi, **noćenje i putni troškovi** za sudjelovanje na izložbama.

# 1 - OPĆI PODATCI

## 1.1. Naručitelj:

### **MINISTARSTVO HRVATSKIH BRANITELJA** (u daljnjem tekstu **Naručitelj**)

Trg Nevenke Topalušić 1, Zagreb

OIB: 95131524528

Adresa elektroničke pošte: natjecaj@branitelji.hr

Internetska adresa: branitelji.gov.hr

Odgovorna osoba: Tomo Medved, ministar

u suradnji s Provoditeljem natječaja:

### **Hrvatsko društvo likovnih umjetnika** (u daljnjem tekstu **HDLU**)

Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

OIB: 89246742324

Telefon: 01 461 1818

Adresa elektroničke pošte: hdlu@hdlu.hr

Odgovorna osoba HDLU: Tomislav Buntak, predsjednik

Osoba za kontakt: Miran Jurić, [hdlu@hdlu.hr](mailto:hdlu@hdlu.hr)

## 1.2. Vrsta natječaja:

međunarodni, javni, iz područja vizualnih umjetnosti

## 1.3. Pravo sudjelovanja:

Profesionalni umjetnici, državljani zemalja članica EU, koji djeluju u području vizualnih umjetnosti. Natječaj nije otvoren za studente. Umjetnici mogu nastupati samostalno, u tandemu ili u umjetničkom kolektivu.

## 1.4. Predmet i cilj natječaja:

Dobivanje najviše četiri nova umjetnička djela neovisno o mediju vizualnih umjetnosti kojima se komemorira i interpretira ratna tragedija i žrtva Vukovara. Autori mogu predložiti realizirana djela koja dosad nisu predstavljena u javnosti ili nacрте/skice za djela koja planiraju realizirati u slučaju odabira.

# 2 - OCJENJIVAČKI SUD

Za odabir radova imenovan je Ocjenjivački sud u sastavu sedam (7) članova:

1. akademik Tonko Maroević
2. Branko Franceschi, povjesničar umjetnosti
3. Kristijan Milić, filmski redatelj
4. red.prof.art Božica Dea Matasić
5. izv.prof.art Tomislav Buntak
6. dr.sc.pov Ana Holjevac Tuković
7. Mirela Buterin, dipl.iur

Zamjenski članovi:

1. Martina Grlić, mag. slikarstva
2. izv.prof.art Alen Novoselec
3. Ivanka Bušić, mag. soc

Savjetnica:

1. Ruža Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar

Nakon završetka rada, Ocjenjivački sud izradit će potpisano Izvješće s obrazloženjima odabranih radova. Ocjenjivački sud odabrat će do najviše četiri (4) prijedloga za realizaciju te dva (2) rezervna prijedloga, koja će rangirati, za slučaj odustajanja (od) odabranih autora.

### 3 - KRITERIJI ZA KVALITATIVNI ODABIR

Pri ocjenjivanju radova Ocjenjivački sud će vrednovati:

- umjetničku izvrsnost djela;
- istraživački pristup u kontekstu kulture sjećanja i simboličku vrijednost u komemoriranju povijesne traume;
- prepoznatljivost i jasnoću umjetničkog jezika i medijske poetike;
- reference umjetnika.

### 4 - OBAVEZNI SADRŽAJ NATJEČAJNOG RADA

Autori su dužni dostaviti:

- **Naziv** djela
- **Umjetničku koncepciju** djela
- **Tehničke karakteristike djela:** dimenzija/trajanje, materijal, oprema rada, i sl.
- **Tehnički uvjeti postava:** specifikacija tehničkih uvjeta za postavljanje na izložbi, način predstavljanja na izložbi i ostali mogući karakteristični tehnički uvjeti
- **Ogledni materijal** djela: fotografije/skice, video i zvučni zapisi putem linka i sl.
- **Godinu** produkcije
- **Izjavu** da djelo dosad nije izloženo
- **Životopis** autora (max 500 riječi)
- **Portfolio** autora (dosadašnji radovi)
- **Osobne podatke autora:** ime i prezime, državljanstvo, adresu, OIB, broj mobitela, e-mail

Materijali se dostavljaju u **jednom (1) PDF** dokumentu **maksimalne veličine 15 MB** (molimo optimizirati PDF rezoluciju na web kvalitetu)

Materijali se dostavljaju na **hrvatskom ili engleskom** jeziku.

Materijali se zaprimaju isključivo **e-mailom na adresu [hdlu@hdlu.hr](mailto:hdlu@hdlu.hr)**.

Ocjenjivački sud zadržava pravo kontaktirati autora za pojašnjenja tijekom procesa odlučivanja.

### 5 - AUTORSKA NAKNADA I AUTORSKA PRAVA

- 5.1. Ocjenjivački sud izabrat će do najviše četiri (4) prijedloga za realizaciju i predstavljanje na izložbi.
- 5.2. Odabrani autor primit će autorsku naknadu u iznosu **60.000 kn bruto**.
- 5.3. Autorska naknada predstavlja doprinos produkcijskim troškovima te honorar autora za izradu i predstavljanje djela na izložbi.
- 5.4. Isplata autorske naknade je Naručitelj.
- 5.5. Isplatom autorske naknade, Naručitelj stječe sljedeća autorska prava nad djelom: neograničeno pravo priopćavanja djela (za izložbu u Zagrebu i Vukovaru i za buduće izložbe, na zahtjev i u dogovoru s autorom), neograničeno pravo reproduciranja za potrebe promocije i dokumentacije. Djelo ostaje u vlasništvu autora te mu se vraća nakon završetka izložbe u Zagrebu.
- 5.6. Iznos autorske naknade uključuje sva porezna davanja i doprinose kojih je autor obveznik.
- 5.7. Iznos autorske naknade isplaćuje se temeljem ugovora o autorskom (umjetničkom) djelu ili računa (ovisno o mogućnosti odabranog autora).
- 5.8. Autorska naknada isplaćuje se dinamikom: 50% u roku od 10 radnih dana od potpisa ugovora o autorskom djelu odnosno zaprimanja računa, 50% u roku od 10 radnih dana od zaprimanja djela u HDLU.
- 5.9. Inozemni autori koji nemaju mogućnost izdavanja računa trebat će izvaditi hrvatski OIB u svrhu isplate putem ugovora o autorskom djelu. Proceduru vađenja hrvatskog OIB-a izvršit će HDLU.

- 5.10. Sudjelovanje autora na izložbi u Zagrebu: Naručitelj će osigurati dolazak autora na izložbu u svrhu sudjelovanja u postavu rada te otvorenja izložbe. Za autore koji dolaze izvan Zagreba, Naručitelj će osigurati smještaj (do najviše 3 noćenja) te trošak puta.
- 5.11. Sudjelovanje autora na izložbi u Vukovaru: Naručitelj će osigurati dolazak autora na izložbu u svrhu sudjelovanja u postavu rada te otvorenja izložbe. Za autore koji dolaze izvan Vukovara, Naručitelj će osigurati smještaj (do najviše 3 noćenja) te trošak puta.

## 6 - ROKOVI

### 6.1. Početak natječaja

Natječaj započinje objavom na web stranici Naručitelja i HDLU dana **2.3.2020.**

### 6.2. Pitanja natjecatelja

Natjecatelji imaju pravo postavljati pitanja do: **22.3.2020.** Pitanja se dostavljaju elektroničkom poštom s naznakom: *Pitanje za natječaj – Žrtva Vukovara 1991.* na e-mail [hdlu@hdlu.hr](mailto:hdlu@hdlu.hr) na hrvatskom ili engleskom jeziku. Pitanja i odgovori bit će objavljeni na web stranici [www.hdlu.hr](http://www.hdlu.hr) do 27.3.2020.

### 6.3. Rok predaje natječajnih radova

Natječajni prijedlozi zaprimaju se do **9.4.2020., do 23:59h** isključivo elektroničkom poštom na [hdlu@hdlu.hr](mailto:hdlu@hdlu.hr). Potvrdu o primitku dobit ćete u roku od 24h radnim danom na vaš e-mail. U slučaju da izostane potvrda o primitku, molimo da nas kontaktirate u svrhu provjere primitka natječajnog prijedloga.

### 6.4. Rezultati natječaja

Rezultati natječaja bit će dostavljeni svim natjecateljima putem elektroničke pošte na adresu koju su predali uz rad i objavljeni na internetskoj stranici Naručitelja [branitelji.gov.hr](http://branitelji.gov.hr) te na internetskoj stranici HDLU, [www.hdlu.hr](http://www.hdlu.hr) najkasnije do **20.4.2020.**

### 6.5. Dostava odabranih umjetničkih djela

Autori odabranih prijedloga dužni su producirati umjetnički rad te ga dostaviti na adresu HDLU, Trg žrtava fašizma 16, 10000 Zagreb najkasnije do **27.5.2020.** Trošak dostave i povrata rada autorima snosi Naručitelj, a način transporta prije slanja djela autor je dužan uskladiti s HDLU.

### 6.6. Izložba

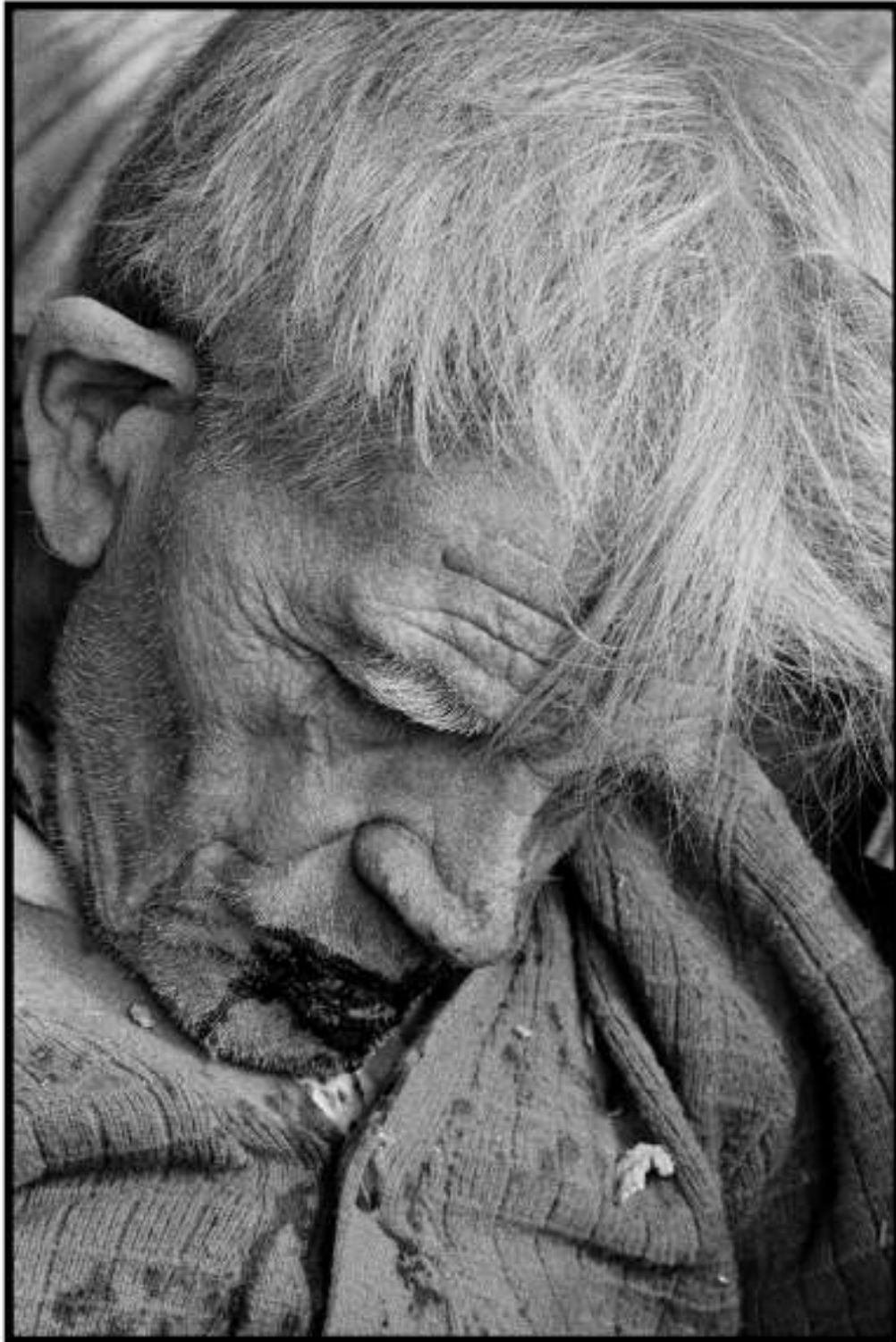
Izložba odabranih umjetničkih radova održat će se u lipnju 2020. u galeriji Bačva Doma hrvatskih likovnih umjetnika ili u Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici u gradu Zagrebu (mjesto te datum izložbe bit će potvrđen u objavi rezultata) povodom predsjedanja RH Europskom unijom, a nakon toga, do kraja 2020. u Gradskom muzeju Vukovar, nakon čega će djela biti vraćena autorima.

## 7 - TEMA NATJEČAJA

Pozivaju se **autori iz država EU neovisno o mediju vizualnih umjetnosti** i umjetničkom izričaju da predlože za realizaciju umjetničke radove koji će na **suvremeni, inovativni i angažirani** način **komemorirati i interpretirati** ratnu tragediju i žrtvu Vukovara. Kako navodi Paul Connerton svi obredi su repetitivni i repetitivnost automatski implicira kontinuitet s prošlošću. Godine 1999. akcijom *I u mom Vukovaru svijetli* Vini Rakić pokrenula je paljenje svijeća duž ulice koja nosi ime grada Vukovara u Splitu, što je kasnije preraslo u spontano okupljanje građana u gotovom svim gradovima u Republici Hrvatske. Ovim simboličkim činom noć uoči dana kad se obilježava slom obrane Vukovara (18. studenog – Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje), uspostavljena je veza hrvatskog društva s traumom iz prošlosti. Polazeći od ovog simboličkog čina i komemorativnog hoda od vukovarske bolnice do Memorijalnog groblja žrtava iz Domovinskog rata u Vukovaru, gdje se održava središnja komemorativna svečanost i sv. misa za sve žrtve Vukovara 1991., autori koji će sudjelovati na natječaju moraju poći od činjenice da povijesna trauma s jedne strane homogenizira društveno sjećanje jedne zajednice, a s druge strane predstavlja primjer svim drugima na univerzalnost ljudske patnje, 'banalitet zla' i opomenu da se takvi događaji više nikad ne ponove. Umjetnici se u svom radu moraju **referirati na stradanje, traumu i komemoraciju izbjegavajući narativni, šturo-faktografski i jednodimenzionalni pristup zadanoj temi**. Natječajem se traže radovi za izlaganje u galerijskom prostoru (interijeru).

Vukovar, grad u hrvatskome dijelu Srijema, danas u Vukovarsko-srijemskoj županiji, od kolovoza do studenoga 1991. godine bio je pod opsadom vojnih jedinica Jugoslavenske narodne armije, pobunjenog lokalnog srpskog stanovništva i paravojnih postrojbi koje su došle iz Srbije. Grad je ubrzo stalnim granatiranjem uništen (procjenjuje se oko 700.000 granata tijekom opsade), a stanovništvo je preživljavalo skrivajući se u podrumima. Grad je opsjedalo oko 30.000 bolje naoružanih napadača, a branilo ga oko dvije tisuće branitelja pod zapovijedanjem Mile Dedakovića Jastreba i Branka Borkovića. Opskrba i izvlačenje ranjenih vojnika i civila bili su izuzetno otežani. Tijekom opsade ubijeno je nekoliko tisuća branitelja i civila. Napadači su 18. studenoga 1991. godine okupirali grad te iz vukovarske bolnice, usprkos Međunarodnom Crvenom križu i promatračima UN-a, odveli više od 260 ranjenih branitelja, hrvatskih vojnika, policajaca, medicinskog osoblja i civila u dobi od 16 do 72 godine, u logor oformljen u listopadu 1991. na nekadašnjoj VUPIK-ovoj farmi Ovčara, udaljenoj nekoliko kilometara od Vukovara. Među njima odveden je i hrvatski novinar Siniša Glavašević poznat po svojim radijskim emisijama iz Grada po opsadom. Dva dana kasnije, u polju nedaleko farme, pogubljeno je 200 zatočenika iz bolnice, a njihova tijela bačena su u masovnu grobnicu. Ostalim zatočenicima iz vukovarske bolnice gubi se svaki trag. Kroz logor Ovčara, osim ovih ubijenih zarobljenika, u jesen i zimu 1991. prošlo je tijekom i nakon opsade nekoliko tisuća zarobljenika hrvatske, ali i drugih nacionalnosti koji su sudjelovali u obrani grada (Srba, Mađara, Bošnjaka te stranaca) kao i civila koji su potom odvedeni u druge logore na okupiranom području i u Srbiji, ponajviše u Sremskoj Mitrovici. Masovna grobnica u Ovčari, među nekoliko desetaka drugih na području ove županije, otkrivena je u listopadu 1992. godine, a ekshumacije žrtava započete su 1996. godine nakon početka mirne reintegracije hrvatskog Podunavlja. Do danas sve žrtve nisu identificirane. Spomen-dom Ovčara otvoren je 2006. godine na mjestu skladišta gdje su zarobljenici držani prije smaknuća, a mjesto masovne grobnice Ovčara obilježeno je postavljanjem spomen-obilježja. (Dr.sc. Deniver Vukelić)















Fotografije: Zoran Filipović Zoro



Žrtve Vukovara; otac, majka i šestomjesečno dijete obitelji Aleksander  
Fotografija: Steve Gaunt, fotografiju ustupilo Ministarstvo hrvatskih branitelja



Grupa hrvatskih branitelja iz Vukovara, *Žabe bukače*, fotografija: Zoran Filipović Zoro





Paljenje svijeća uz ulice koje nose naziv grada Vukovara na Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata, žrtve Vukovara i Škabrnje  
Fotografije: Ivana Asić, ustupio Hrvatski povijesni muzej



## 8 - ZAVRŠNE ODREDBE

- 8.1. Predajom rada autor pristaje na uvjete natječaja, na javno izlaganje te publiciranje rada uz navođenje imena i prezimena autora.
- 8.2. Svaki autor može se natjecati s jednim radom.
- 8.3. Autor može sudjelovati u tandemu, odnosno umjetničkom kolektivu no u tom slučaju autori su dužni navesti raspodjelu autorske naknade u %.
- 8.4. Autor neće imati dodatna financijska potraživanja prema Naručitelju ili HDLU.
- 8.5. Iz natječaja će se isključiti radovi:
  - autora koji nisu državljani zemalja EU;
  - koji ne dostave prijedlog rada u skladu s točkom 4. Natječaja;
  - koji dostave prijedlog rada nakon roka.
- 8.6. Natjecatelj je autor natječajnog rada te jamči da je njegovo djelo originalni autorski rad.
- 8.7. Naručitelj se obvezuje isticati ime autora u svim objavama i prikazima odabranog natječajnog rada.
- 8.8. Natjecatelji predajom rada garantiraju točnost predstavljenih tehničkih karakteristika predloženog rada te usklađenost skice/nacrta predloženog rada s konačnom izvedbom rada.
- 8.9. Ocjenjivački sud je neovisan, a obavezan je u sklopu Izvješća o radu donijeti odluku o nagrađenim radovima isključivo na temelju kriterija za ocjenjivanje navedenih u natječaju.
- 8.10. Naručitelj zadržava pravo poništiti natječaj ukoliko Ocjenjivački sud odluči da niti jedan rad odnosno manje od četiri rada ne udovoljava kriterijima Naručitelja.
- 8.11. Odabrani autori te Naručitelj natječaja dužni su postupati u skladu sa zaključcima i preporukama Ocjenjivačkog suda, a u svezi daljnje razrade odabranog rješenja. Ukoliko odabrani autor ne prihvati preporuke Ocjenjivačkog suda, Naručitelj zadržava pravo dogovora sa sljedećim autorom s rezervne liste.
- 8.12. Natječaj se provodi na hrvatskom i engleskom jeziku.
- 8.13. Svi sporovi koji bi mogli nastati iz ovog Natječaja prvenstveno će se rješavati dogovorom ili arbitražom, a u slučaju da ne dođe do dogovora, ugovaraju nadležnost suda koji je stvarno i mjesno nadležan za Grad Zagreb.

# DODATAK

**Detaljniji podatci o bitci za Vukovar**  
**Priredio: Ante Nazor, povjesničar**

Sigurnosna situacija na vukovarskom području nepovratno je pogoršana 2. svibnja 1991., kada su srpski teroristi i ekstremisti u Borovu Selu kraj Vukovara iz zasjede napali i ubili 12, a ranili najmanje 21 hrvatskog policajca. U srpnju 1991. djelovanje srpskih ekstremista podržano je napadima zrakoplovstva i topništva JNA na Vukovar, posebice na Borovo Naselje. Početkom srpnja hrvatski branitelji obranili su Borovo Naselje od napada srpskih snaga iz smjera Borova Sela, a početkom kolovoza stavili su pod nadzor i naselje Lužac, osiguravši time crtu obrane između Borova Naselja i Vukovara. Otvorena i kontinuirana opsada grada započela je 25. kolovoza. S obzirom na ogromnu nadmoć napadača u naoružanju i streljivu te jačinu angažiranih oklopnih i mehaniziranih snaga JNA, okupacija Vukovara činila se lakom zadaćom. Međutim, hrvatski branitelji su odbili taj i sljedeće napade tijekom rujna, a agresor je pretrpio osjetne gubitke u ljudstvu i tehnici. Prekretnica bitke za Vukovar nastupila je 1. listopada kada je JNA, nakon što je pregrupirala snage u Taktičku grupu „Sjever“ i Operativnu grupu „Jug“, angažirajući golemu silu uspjeta zauzeti selo Marince i tako presjeći jedinu preostalu komunikaciju s Vukovarom. Snage vukovarske obrane, razvučene na više od 10 kilometara dugoj bojišnici (sredinom rujna crta sukoba bila je duga čak oko 37 km), ni u jednom trenutku nisu prelazile broj od 1.800 do 2.000 naoružanih hrvatskih branitelja, nasuprot više desetaka tisuća neprijateljskih vojnika. Uz Hrvate, grad su branili i pripadnici ostalih narodnosti u Hrvatskoj, uključujući i Srbe. Pokazalo se da s postojećim snagama te s tadašnjom razinom opremljenosti i obučenosti postrojbi, bez ratnog zrakoplovstva i uz nedostatak streljiva za artiljerijsku podršku, Hrvatska nije mogla obraniti grad od napada višestruko brojnijeg i bolje naoružanog agresora. Vukovar su srpske snage okupirale 18., odnosno do 20. studenoga 1991. godine. S okupacijom grada uslijedila su masovna smaknuća hrvatskih branitelja i civila te pljačka i progon civilnog stanovništva.



autor fotografije: Dionizije Sebetovsky



autor fotografije: Dionizije Sebetovsky



autor fotografije: Marko Perić



autor fotografije: Marko Perić

Tijekom napada na Vukovar, JNA i srpske postrojbe razrušile su ili oštetile gotovo sve gospodarske i stambene objekte u gradu (više od 90%), ne poštedjevši pritom ni bolnicu, ni vjerske, kulturne i povijesne spomenike. Uz glasovitu prapovijesnu Vučedolsku golubicu, kuću nobelovca Lavoslava Ružičke, stari vodotoranj, Bečarski križ, crkvu Sv. Filipa i Jakova, dvorac Eltz i druge građevine, simboli Vukovara u tom razdoblju zauvijek su postali granatama razoreni i izrešetani veliki vodotoranj s hrvatskom zastavom i razrušena bolnica.



autor fotografije: Damir Radnić



autor fotografije: Dionizije Sebetovsky

Prognano je oko 22.000 Vukovaraca, a više od 4.000 osoba iz Hrvatskog Podunavlja nasilno je odvedeno na područje Jugoslavije, odnosno Srbije, odakle su deportirani na tada slobodne dijelove Republike Hrvatske. Najmanje 2.796 osoba zarobljenih 1991. na području Vukovara mučeno je i zlostavljano u logorima i zatvorima u Srbiji i Jugoslaviji. Najmlađi zatočenik imao je nepunih 15 godina, a najstariji 81 godinu.

Prvi veći pokolj u Vukovaru srpske snage počinile su sredinom rujna nakon osvajanja dijela Sajmišta, gdje su odmah potom na Veleprometu ustrojile i koncentracijski logor za Hrvate i nesrbe, koji je bio u funkciji sve do ožujka 1992. godine. O razmjerima stradanja u Vukovarsko-srijemskoj županiji govori i podatak da je dosad na tom području otkriveno 56 masovnih grobnica te više stotina pojedinačnih grobnica s ekshumiranim posmrtnim ostacima 2079 žrtava i identificiranim posmrtnim ostacima 1.852 hrvatska branitelja i civila. Iz vukovarske bolnice je 20. studenoga 1991. odvedeno i ubijeno na raznim stratištima najmanje 266 osoba (ranjeni civili i branitelji te bolničko osoblje); od toga je 200 osoba, u dobi od 16 do 72 godine, među kojima i 20 djelatnika vukovarske bolnice, ubijeno na poljoprivrednom dobru Ovčara i bačeno u iskopanu jamu.

Pripadnici JNA i srpskih postrojbi u masovne su grobnice nelegalno ukapali žrtve (tri i više žrtava) izvanpravnih masovnih ili arbitrarnih egzekucija, bez obilježja i mjera poštovanja, s namjerom da se prikrije zločin. Mjesta masovnih grobnica na području Republike Hrvatske obilježavaju se postavljanjem jednakog spomenika, akademskog kipara Slavomira Drinkovića.



Spomen-obilježja mjesta masovnih grobnica žrtava iz Domovinskog rata, fotografije ustupilo Ministarstvo hrvatskih branitelja

Žrtve Vukovara, civili i branitelji, ukopane su na Memorijalnom groblju žrtava iz Domovinskog rata u Vukovaru. Najmlađa žrtva, dječak Aleksander, imao je svega šest mjeseci kada je smrtno stradao zajedno s roditeljima.



Zajednički ukop žrtava ekshumiranih iz masovne grobnice na Novom groblju Dubrava u Vukovaru, u proljeće 1998. godine  
Fotografija: Steve Gaunt, fotografiju ustupilo Ministarstvo hrvatskih branitelja



Memorijalno groblje žrtava iz Domovinskog rata u Vukovaru, autor fotografije: Ana Marija Špehar

U spomen na žrtve Domovinskog rata te žrtve Vukovara i Škabrnje 18. studenog je blagdan i neradni dan u Republici Hrvatskoj; svake se godine 18. studenog održava kolona sjećanja koja polazi iz dvorišta Vukovarske bolnice, kreće glavnom ulicom do Memorijalnog groblja žrtava iz Domovinskog rata u Vukovaru. Večer prije, u većini gradova u RH, uz ulice koje u svom imenu imaju Vukovar u različitim oblicima ili uz glavne trgove, pale se svijeće u znak sjećanja na sve stradale tijekom opsade i okupacije Vukovara.



Dana sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dana sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje, autor fotografije: Miroslav Šlafhauzer



