

„Alta i mira“ Anđelko Mrkonjić

O knjizi: „Alta i mira“ (Naklada Meandarmedia, Zagreb, 2016.) zbirka je vizualne poezije koju autor naziva „slikopisima“. Mrkonjić u navedenoj zbirci s jedne strane radikalno demonstrira kolonizaciju kulture sve dominantnijim jezicima vizualnosti, a s druge strane evocira generičko ishodište vizualnoga i tekstualnoga te propituje izvorno mjesto susreta, dijaloga i križanja riječi i slike, bivajući tako u polemici sa stavovima i zagovorima logocentrizma i ikonokracije. Dvije su idejne okosnice Mrkonjićeve zbirke: dijagnoza slike suvremene kulture nakon evidencije visual turna te (s)likovno porijeklo pisma u piktogramu. Razradom tih polazišta, autor u praksi potencira ikonički karakter svih komponenti pisma, od grafema do „dizajna“ književnih vrsta i žanrova, kao što je, primjerice, vizualno prepoznatljiv sonet. Svodeći tekst na ilustraciju, autor istodobno, zadržavajući elementarne prepoznatljivosti tekstualne organizacije, navodi na „čitanje“ slike.

O autoru: Doc. art. Anđelko Mrkonjić s Odjela za kulturologiju osječkog Sveučilišta, autor je niza umjetničkih instalacija, sudionik nekoliko Slavonskih biennala i drugih skupnih izložbi. Broji pet samostalnih izložbi, objavljivanje pjesničko-grafičke mape te kontinuirano ukoričava poeziju i prozu. Bavi se propitivanjem tema identiteta, odnosa vizualnoga i tekstualnoga te urbano-antropološkog značaja gradskih kavana.