

# **NATJEČAJ**

## **za likovno rješenje spomen-obilježja za groblje žrtava iz Drugog svjetskog rata i poslijeratnog razdoblja**

### **Pitanja i odgovori**

#### **Pitanje 1.**

Za inicijaciju stvaralačkog procesa svakog Spomen- obilježja ključno je definiranje cilja i smisla označavanja spomena mjesta i smisla spomena. Izuzetna kompleksnost ovog zadatka to ovdje potencira te je NUŽNO pobliže približiti natjecateljima cjelokupnu ulogu podizanja ovih Spomena. Uz navedene i razumljive motive nužno je jasnim primjerima ukazati na ulogu i smisao podizanja a to je uvijek najkvalitetnija inicijacija nužnog stvaralačkog procesa pa time i rezultata! Jednostavan popis planiranih desetak prvih lokacija dao bi jasnu motivacijsku, simboličnu i prostornu kreativnu inspiraciju svakom natjecatelju. Taj zahtjev smatramo minimalnim ali nužnim za uspješnost ovog poduhvata!

#### **Odgovor:**

Programom natječaja vrlo jasno je definiran smisao i cilj podizanja spomen-obilježja i njegova svrha te smatramo da ga ne treba dodatno pojašnjavati. U ovom trenutku vrlo je teško dati konkretne podatke o prvih 10 lokacija koje su predviđene planom obilježavanja jer ih još uvijek nemamo čvrsto definirane s obzirom da ovise o nizu uvjeta (dogovor sa nadležnom jedinicom lokalne samouprave, potomcima žrtava i sl.). Naručitelj smatra da je prikaz 5 situacija lokacija čije se fotografije nalaze u Programu natječaja dovoljan za dobivanje potpune slike na kakvim će se mjestima spomen-obilježje u budućnosti podizati. Kako je i opisano Programom natječaja, spomen-obilježje mora biti uklopivo u 5 vrsta okoliša kao i otporno na atmosferske uvijete specifične za svaku lokaciju.

#### **Pitanje 2**

U dijelu 6-Obavezni sadržaj natječajnog rada točka 6.2. Elaborat a) Grafički prilozi: navodi se da simulacija smještaja natječajnog rada treba biti prikazana u pet prostornih prikaza iz Priloga 1-5.

pitanje: Dali je upotreba priloženih fotografija obavezna ili se mogu koristiti vlastite fotografije kao prostorne podloge za simulaciju smještaja natječajnog rada?

#### **Odgovor:**

Potrebno je koristiti predložene fotografije.

#### **Pitanje 3**

Može li koautor rješenja biti arhitekt, odnosno osoba koja nema ni jedno od 3 navedena uvjeta (javne skulpture, završena likovna akademija, izlozbe) ukoliko prvi autor, odnosno ja, imam uvjete?

#### **Odgovor:**

Prihvata se sudjelovanje koautora koji ne zadovoljava Uvjete natječaja pod pretpostavkom da glavni nositelj koautorstva zadovoljava Uvjete sudjelovanja. U slučaju koautorstva nužno je u natječajnoj dokumentaciji naznačiti ključ raspodjele honorara i autorske naknade za reprodukciju što vlastoručnim potpisom garantiraju svi koautori.