**Životopis umjetnice**

Andrea Resner se kroz multimedijalni pristup bavi narativima snova, traume i žene, s naglaskom na poetiku i estetiku kao glavnim ekspresivnim sredstvima. Djeluje na područjima eksperimantalnog filma i animacije, fotografije, crteža, prostorne instalacije, stree arta i poezije.

Iza sebe ima desetke samostalnih i grupnih izložbi, dva filma, te ostale projekte među koje se ubrajaju i poetsko - multimedijalne radionice dekonstrukcije identiteta.

“Rhymes of the White Crow” njen je diplomski, te ujedno i prvi službeni film. Do sada je prikazan na nekoliko filmskih festivala u Hrvatskoj i svijetu, a na Split film festivalu 2020. dobio je nagradu „Ivan Martinac“ za kreativno i inovativno korištenje filmskog jezika.