

30 PRIZORA ZA 30 GODINA

Prizori za 30 godina Hrvatske je projekt koji se realizira u okviru Artupunktura i Zagrebačkog salona uz potporu Turističke zajednice Grada Zagreba u produkciji udruge Domino i umjetničke organizacije Malo sutra. Na poziv kustosice Zagrebačkog salona, Leile Topić, Bruno Isaković, kao autor koncepta, i Zvonimir Dobrović, kao producent, okupljaju brojne umjetnike i umjetnice te rekreacijama nekih od kulturnih domaćih performansa, instalacija i *happenings* nude pogled na proteklih 30 godina hrvatske samostalnosti. Cijeli projekt se naslanja i na istraživanje bogate povijesti hrvatskog političkog performansa koje provodi udruga Domino. Od 15. do 18. 9. će se na raznim lokacijama u Zagrebu održati brojne umjetničke akcije u suradnji s umjetnicima, autorima i kustosima poput Lucije Žuti, Josipe Bubaš, Arijane Lekić Fridrih, Maje Jakoliš, Ane Zorice, Igora Zenzerovića, Mie Zalukar, a program uključuje i nastup orkestra ZET-a. Radit će se i rekreacije performansa i akcija Toma Gotovca i Željka Zorice Šiša, a kao zvučna instalacija će se puštati govor Vlade Gotovca (1991. godine ispred 5. vojne oblasti). U predstavljenim umjetničkim intervencijama pojavljuju se teme i promjene kojima smo kao društvo bili izloženi posljednjih desetljeća, a neke od njih su neovisnost Republike Hrvatske, ulazak u EU, ali i društvene i ekonomske krize, prirodne katastrofe te porast obiteljskog nasilja.

Bruno Isaković je koreograf, plesač, performer i plesni pedagog. Diplomirao je suvremeni ples u Amsterdam School of the Arts 2009. godine. Dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta za koreografiju i nastupao je u više od 35 zemalja svijeta.

PROGRAM

15.9.2022. ČETVRTAK

20:15 / MOŽEMO IMATI ZAGREB BEZ GRAFITA - performans

Dom HDLU, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Bruno Isaković zelenom bojom bičuje panel dimenzija 4x2 metra - kolaž od fotografija izgrafitiranog Zagreba.

Performans se nastavlja na ranije radove koji su u formatu izvedbe koristili bičevanje velikih panela na kojima su bile ispisane razne poruke koje su davale kontekst svakoj izvedbi. Ovaj put će paneli biti sastavljeni od kolaža fotografija izgrafitiranih fasada diljem Zagreba. Onaj Zagreb koji viđamo svaki dan u šetnjama, iz tramvaja, na fotografijama koje se dijele po društvenim mrežama je grad zasićen grafitima. Novouređenim fasadama odmah kreće odbrojanje do prvog grafita, do prvog potpisa, do prve poruke. Sustavna nebriga za grad u kojem živimo vidi se na njegovim pročeljima. Umjetnik bičevanjem prekriva grafite dok se ne utope u zelenoj boji, kojom se poziva i na političku odgovornost svih građana i lokalne vlasti za izgled z(grada) oko nas.

16.9.2022. PETAK

Od 10:00 / 15 CITATA - instalacija

Rub travnjaka Doma HDLU, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Ovom intervencijom u javni prostor želimo podsjetiti na neke od poruka kojima smo kao društvo bili izloženi proteklih desetljeća. Izbor najvećih hitova domaće političke misli napravljen je u suradnji s građanima koji su predlagali one rečenice koje su im posebno ostale u sjećanju, a neke od njih su:

„Budi muško, reci da si peder.“ - Ljubo Česić Rojs

„Tako vam je to u braku.“ - Nada Murganić

„Žena nije stvorena za mudraca nego za madraca“ – Anto Kovačević

“Doviđenja i hvala na suradnji.” – Ivo Sanader

“Kud Ivo tud i ja.” – Jadranka Kosor

“Nemamo još dogovorenu strategiju za jesensku krizu, jer smo tek došli s godišnjeg odmora.” – Andrej Plenković

“Služit ću hrvatskim građevinama.” – Tihomir Orešković

„Imamo Hrvatsku!“ – Franjo Tuđman

„Kilo mozga dvije marke“ – Ivan Milas

"Cijeli svemir je heteroseksualan... Svemirom vladaju suprotne sile, da njih nema, Mjesec se ne bi okretao oko Zemlje nego bi pao na našu planetu, Zemlja se ne bi okretala oko Sunca, nego bi pala na Sunce i izgorjela bi ili odlutala negdje daleko i smrznula se." - Lucija Čikeš

“Antifašizam je floskula.” - Zlatko Hasanbegović

Od 10:00 / TROKUT - instalacija

Josipa Bubaš

JZ dio travnjaka Doma HDLU, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Josipa Bubaš postavlja veliki crveni trokut sačinjen od crvenih niti.

Od 10:00 / ZASTAVA GRADA ZAGREBA- instalacija

Lucija Žuti

Zgrada Doma HDLU, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Od 11:00 / O LIJEPA, O DRAGA, O SLATKA SLOBODO – video instalacija

Galerija Ispod (Dom HDLU), Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Od 11:00 / SPLAV EUROPE - instalacija

Galerija Ispod (Dom HDLU), Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

18:30 / 30 KRIŽEVA ZA 30 GODINA - interaktivna instalacija

Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Jedan od najvažnijih događaja u posljednjih 30 godina za Republiku Hrvatsku bio je ulazak u Europsku uniju 1. 7. 2013. godine. Tim je povodom umjetnik Željko Zorica Šiš, u suradnji s više od stotinu sudionica i sudionika, predstavio svoj happening *EU-KroaTisch Freundschaft* kojim nas je podsjetio da sva prava koja danas imamo i razumijemo potječu iz perioda prosvjetiteljstva te da možda ulaskom u EU neka od tih prava pokapamo. Postavljena su bila 149 križa s ogledalima u kojima smo mogli vidjeti svoje odraze kao upozorenje da sačuvamo ideje humanizma. U suradnji s Anom Zoricom postavlja se instalacija koja će nas podsjetiti na ovih naših trideset godina i na sve ono što i dalje trebamo čuvati. Jestiva instalacija ujedno će poslužiti i kao prilika da se svi posjetitelji nahrane, doslovno i metafizički, prisjećajući se velikog umjetnika Željka Zorice Šiša. Na ovu instalaciju se nadovezuju performansi i instalacije: *Vlado Gotovac – govor ispred 5. vojne oblasti*, nastup orkestra ZET-a i njihova izvedba pjesme *Tvoja zemlja*, Vice Vukova te performans Arijane Lekić Fridrih *Nema žene bolje od krmače* prema niže navedenom rasporedu:

18:30 / Zvučna instalacija Vlado Gotovac – govor ispred 5. vojne oblasti

Jedan od najpoznatijih govora Vlade Gotovca svojom jednostavnošću poruke o ljudskom dostojanstvu i hrabrosti naslanja se na sve one ideje prosvjetiteljstva koje su začele samu ideju ljudskih i socijalnih prava. Slušati taj govor trideset godina poslije, u novim okolnostima i u novom okruženju, potvrđuje snagu Gotovčeve misli koja je tako snažno odjeknula tada, a čiju jeku i dalje naslućujemo u kolektivnoj svijesti o pravdi i nepravdi koja nas okružuje.

18:45 / Orkestar ZET – a izvodi skladbu Vice Vukova *Tvoja zemlja*

19:00 / Bećarac – performans

Izvedba *Nema žene bolje od krmače*

Izvodi: Maja Jakoli / koncept: Arijana Lekić Fridrih

19:30 / Rezanje slavljeničke torte Republike Hrvatske koju će svi imati prilike, po uputi Marije Antoanete, jesti. Pred tortom smo svi jednaki. I ovim kolektivnim naslađivanjem završava ova serija izvedbi kojom slavimo proteklih 30 godina.

17.9.2022. SUBOTA

12:00 / STRAŽA NA RAJNI - performans

Krov Doma HDLU, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

Rekreacija performansa Toma Gotovca, u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac

Izvodi: Mia Zalukar

Tom Gotovac je 1996. održao performans *Straža na Rajni*, integralni dio projekta *Paranoia View Art*. Radnja performansa krajnje je jednostavna: Gotovac, gol, mirno je stajao na vrhu zgrade HDLU, licem okrenut prema istoku. Njegovo tijelo je u klasičnom stavu kontraposta, čvrsto oslonjeno na kupolu zgrade, ali istovremeno spremno za pokret.

Kao i u brojnim drugim radovima, Gotovac osnovnu ideju za ovaj performans pronalazi u filmu po kojem i nosi naziv. Prema Gotovcu, umjetnost paranoidnog pogleda je izrazito individualno tumačenje globalne povijesti i suvremenih događanja s pretpostavljenim (mračnim) razvojem događaja u budućnosti.

Rekreaciju će izvesti Mia Zalukar, čije će tijelo biti podsjetnik da je u godinama nakon Gotovčevog performansa Europa postala još snažnija utvrda i da je paranoidan pogled prema istoku još aktualan.

12:00 / VOLIM ZAGREB - performans

Ilica 8, Zagreb

Bruno Isaković - rekreacija performansa Toma Gotovca

12:30 - 15:30 / ČITAJMO ZAGREBU – participativno čitanje i piknik

Park Ribnjak, Zagreb

Građani grada Zagreba čitaju tekstove velikana hrvatske književnosti na pikniku u parku Ribnjak.

18.9.2022. NEDJELJA

11:00 – 12:00 / STUDIJA JEDNOG ZAGRLJAJA - performans

Cvjetni trg, Zagreb

Studija jednog zagrljaja je interaktivan performans, koji se naslanja na dva ranija performansa Igora Zenzerovića tijekom kojih je umjetnik proveo u zagrljaju 24 sata – u jednoj verziji sa ženom, a u drugoj verziji s muškarcem. U ovoj trećoj iteraciji ovog performansa, Igor Zenzerović nas poziva da svi sudjelujemo u zajedničkom zagrljaju na istom mjestu na kojem je on ranije izvodio svoje zagrljaje. Iz performansa u trajanju se ovaj performans transformira u masovni zagrljaj na Cvjetnom trgu. I dalje se ovom akcijom umjetnik želi baviti pitanjima intimnosti u javnom prostoru, reakcijama sugrađana i samom fizionomijom produljenog zagrljaja.

Pozivaju se svi građani da se pridruže ovoj akciji grljenja kojom zatvaramo ove prizore posvećene 30 godina Hrvatske. Na Cvjetnom trgu možete doći s nekim u paru izvesti zagrljaj ili ćete tamo moći pronaći osobu s kojom ćete imati priliku istraživati tako jednostavnu i svakodnevnu pojavu poput zagrljaja u posve novim okolnostima i na posve drugačiji način. S Gričkim topom završava ovaj kolektivni performans.