



Program rada i strategija razvoja HDLU u Zagrebu u razdoblju 2022.-2026.

UVOD

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, u 154 godine djelovanja, kontinuirano razvija, potiče, osniva druge kulturne i umjetničke institucije, uspostavlja nove standarde razvoja na polju likovne/vizualne umjetnosti i stvaralaštva te temeljnog uvažavanja naših umjetnika u zakonskoj i poreznoj regulativi za umjetnike.

Temeljno je umjetničko društvo za razvoj kulturne osviještenosti i umjetničkog izražavanja u RH te promociju svih članova i članica u našoj dugoj povijesti.

Aktivnosti našeg Društva vezane su uz razvoj kulture i kreativnosti te osiguravaju, za one koji završavaju visoko umjetničko obrazovanje, polazište za ostvarivanje svojih prava i temeljnog financijskog poslovanja. Ovakva društva temelj su razvoja umjetničke djelatnosti i stvaralaštva te prepoznavanja važnosti umjetnika za kvalitetan i kreativan razvoj društva u cjelini.

U budućem četverogodišnjem mandatnom razdoblju unutar naše države inzistirat ćemo na zaključcima vezanim uz kulturu i umjetnost kao jednima od najvažnijih čimbenika za unaprjeđenje kvalitete država EU kao i razvoja RH.





U takvom razvijanju aktivnosti i budućim pregovorima o boljem statusu i financiranju umjetničkog područja možemo se nasloniti i na neke od zaključaka iz EU dokumenata:

- Kultura predstavlja skup prepoznatljivih duhovnih i materijalnih osobina koje karakteriziraju društvo i društvenu zajednicu (Commission of the European Communities, 2007).
- Građani Europske unije smatraju kako je upravo kultura najvažniji čimbenik u stvaranju osjećaja pripadnosti društvu. Kulturom se promiču aktivno građanstvo, zajedničke vrijednosti, uključivost i međukulturni dijalog u Europi i diljem svijeta (European Commission 1a, 2018).
- Kulturni i kreativni sektor (KKS) - svi sektori čije se aktivnosti temelje na kulturnim vrijednostima i/ili umjetničkim i drugim kreativnim izrazima, bez obzira jesu li te aktivnosti tržišno ili netržišno orijentirane, bez obzira na tip subjekta koji ih provodi i bez obzira na to kako se taj subjekt financira. Uključuju razvoj, stvaranje, proizvodnju, širenje i očuvanje dobara i usluga koji utjelovljuju kulturne, umjetničke ili druge kreativne izraze, kao i srodne djelatnosti poput obrazovanja ili upravljanja. Između ostalog, uključuju arhitekturu, arhive, knjižnice i muzeje, umjetničke zanate, audiovizualnu (uključujući film, televiziju, video igre i multimediju), materijalnu i nematerijalnu kulturnu baštinu, dizajn, festivale, glazbu, književnost, izvedbene umjetnosti, izdavaštvo, radio i vizualne umjetnosti. (KEA & PPMI Research for CULT Committee - Culture and creative sectors in the European Union – Key future developments, challenges and opportunities. Izvor: Rašić Bakarić et al. (2015), European Parliament (2016), KEA (2006), UNESCO (2017)

U strateškim dokumentima do 2030. za svaku državu obrazovanje, kreativnost i kultura čine važne točke identiteta.

Temeljni dio kulture je umjetničko stvaralaštvo. Osiguranje kontinuiteta umjetničkog stvaralaštva i istraživanja te pozicioniranje statusa umjetnika/umjetnica temeljne su djelatnosti društava umjetnika (kao što je HDLU u Zagrebu), a to je ujedno i naša prilika za novi razvoj u budućem razdoblju.

U Nacionalnoj razvojnoj strategiji Republike Hrvatske do 2030 izdvajam:





Stimulirat će se uvođenje specifičnih poticaja i za druga područja kulturnih i kreativnih industrija. Pritom je najvažnije osigurati razvoj novih obrazovnih programa uključujući potrebnu infrastrukturu, adekvatnu zaštitu autorskih i srodnih prava u digitalnom okruženju, kao i izravne i neizravne potpore za **autore, umjetnike**, male i srednje poduzetnike. Inovacije su posebno značajne u sektoru kulturnih i kreativnih industrija kao jednom od najbrže rastućih područja u globalnom gospodarstvu. **Osigurati će se i potpore za one kulturne djelatnosti koje će dulje vrijeme morati funkcionirati u promijenjenom obliku zbog globalne zdravstvene krize.**

■ Prioriteti provedbe javne politike kojima će se pridonijeti razvoju kulture i medija:

• **jačanje i promicanje hrvatske kulture, umjetničkog stvaralaštva i participacije u kulturi**

• zaštita, očuvanje, prezentacija i ekonomsko vrednovanje kulturne, povijesne i prirodne baštine

• ulaganje u kulturne i kreativne industrije

• razvoj medija i medijske pismenosti.

Ministarstvo kulture i medija RH 2018. objavljuje prijevod, uz sitne dodatke, *Priručnika za kulturnu osviještenost i izražavanje EU*. U uvodnom tekstu aktualna Ministrica za kulturu i medije RH dr.sc. Nina Obuljen Koržinek jasno naglašava važnost odgoja i aktivnosti za kulturu i umjetnost:

„(...) Odgojem kroz umjetnost i kulturu, s umjetnošću i kulturom, djeca i mladi emocionalno se osnažuju i razvijaju imaginativne resurse koji su im neophodni da bi razumjeli i sebe i druge. Objavljivanje prijevoda ovog Priručnika pomaže razmjeni iskustava, znanja i rada stručnjaka, predstavnika država članica Europske unije, koji su surađujući s pomoću Otvorene metode koordinacije oblikovali Priručnik s preporukama za stvaratelje kulturnih i obrazovnih politika, temeljenih na primjerima dobre prakse vezanim uz osmu ključnu kompetenciju *Kulturna osviještenost i izražavanje*.“

Upravo umjetnička društva ili društva umjetnika jedan su od najvažnijih segmenata razvoja odgoja kroz umjetnost i kulturu.





Za HDLU je prilika da i u budućem razdoblju razvija status i svijest o važnosti umjetnika/umjetnica u razvoju svih segmenata društva, a na temelju ovakvih dokumenata zahtijeva od javnih izvora veću podršku te dugoročno kvalitetne poticaje za umjetnike/umjetnice.

Kulturna osviještenost i izražavanje, osma ključna kompetencija koju je definirala EU (KK#8), uključuje mnoge sastavnice: npr. kreativno izražavanje ideja, iskustava i osjećaja u nizu medija, uključujući glazbu, izvedbene umjetnosti, književnost, vizualne umjetnosti i interdisciplinarne i hibridne forme koje su se pojavile zahvaljujući novim medijima. Ona ističe važnost znanja o kulturi, vještina potrebnih za shvaćanje i uživanje u umjetničkim djelima te samoizražavanja s pomoću mnogih medija pri čemu se koriste urođene sposobnosti.

Štoviše, definicija kompetencije temeljena je na pretpostavci da solidno poznavanje vlastite kulture i osjećaj identiteta mogu biti osnova za otvorene stavove prema drugima i poštivanje raznolikosti kulturnog izražavanja.

Upravo su društva umjetnika jedna od temeljnih organizacija koja mogu razvijati navedenu kompetenciju

Kulturna osviještenost i izražavanje su jedna od osam ključnih kompetencija koje čine referentno polazište i koje će države članice EU uključiti u strategije i infrastrukturu u kontekstu cjeloživotnog učenja i aktivnosti.

Uvježbavanje ključnih kompetencija – u obliku znanja, vještina i stavova – shvaćeno je kao temeljno za sve pojedince u društvu 21. stoljeća. Potrebno je istaknuti isprepletenost i transverzalnu narav svih osam ključnih kompetencija. Kulturna osviještenost snažno utječe na našu sposobnost učenja te razvoj društvene, građanske i međukulturne kompetenciju, kao i na naš smisao za inicijativu i poduzetništvo. Razvoj ovih kompetencija uistinu je čvrsto isprepleten i međuovisan.

Navedenim citatima iz strateških dokumenata naše države i EU želio sam pokazati na čemu ćemo temeljiti daljnji razvoj našeg Društva kroz viziju, misiju, ciljeve i aktivnosti u budućem četverogodišnjem razdoblju.





Jasno je vidljivo kako je umjetnička kreativnost, kao „osma ključna kompetencija EU“ temeljni segment razvoja, stvaranja i očuvanja kulture, a temeljne institucije i organizacije koje imaju potencijal za razvoj kreativnog pristupa budućem razvoju umjetnosti i kulture upravo su i umjetnička društva koja osiguravaju propoznatljivost umjetnika/umjetnica i osiguravaju jasno mjesto i vidljivost nove kreativne europske generacije umjetnika i umjetnica.

To su aktivnosti koje želimo razvijati i na koje ćemo se oslanjati u borbi za umjetnike i umjetničko stvaralaštvo, njihova prava i financiranje u slijedećem četverogodišnjem razdoblju.

Kontinuitet razvoja HDLU u novom četverogodišnjem razdoblju

Kontinuirani razvoj Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu od njegovog početka, a koji će se nastaviti razvijati i u novom mandatnom razdoblju, vezan je uz:

1. Pokretanje novih, te razvoj i unapređenje važećih programa: izlagačkog programa, umjetničkih projekata te poticanja umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u suradnji s članstvom

2. Razvoj i unapređenje prostornih i materijalnih uvjeta djelovanja HDLU (započet proces obnove i uređenja Doma HDLU u suradnji s Ministarstvom kulture i medija te uređenje našeg dvorca u Jakovlju, u sklopu obnova od potresa, kao i ispitivanje stanja naših objekata u Voćarskoj ulici nakon potresa).

3. Traženje novih galerijskih prostora za manje izložbe te suradnja s drugim ustanovama, društvima, galerijama, partnerima s većim prostorima za razvoj velikih reprezentativnih salona i izložbi. Vidljiva je potreba za otvaranjem i nalaženjem novih izložbenih prostora kako bi razvijali različite pristupe izlaganja, što je vezano uz širinu, interes te različite generacije naših članova (konkretne realizacije i ispitivanje širenja u nove prostore posebno je vezano uz provođenje naših tradicionalnih izložaba Zagrebački salon, Salon mladih, Bijenale slikarstva, a u budućem razdoblju želja je razvijati i bolju zajedničku suradnju s Trijenalima





kiparstva/grafike/cртеža, Bijenalom akvarela te, nadamo se, drugim izložbenim projektima kako bi zaokružili prezentacije umjetničkih djelovanja od klasičnih likovnih disciplina do područja novih umjetničkih praksi, novih medijskih istraživanja kao i suradnju s različitim kustoskim praksama i kolektivima kako bi na jasan način pokazali kvalitetu i važnost našeg umjetničkog područja).

4. Unaprijeđenje umjetničke aktivnosti i potreba u društvu kroz razvoj novih zakonskih okvira za poboljšanje statusa umjetnika (za nas posebno vizualnih/likovnih umjetnika i umjetnica) kako kroz bolje definiranje statusa umjetnika i umjetnica, tako i kroz porezne poticaje za ulaganje u umjetničku djelatnost i stvaralaštvo te ostvarivanje drugih prava i zaštite umjetničke djelatnosti.

4. Razvoj međunarodne suradnje, pronalaženje dodatnih izvora financiranja - kako kroz suradnju s poslovnim sektorom tako i kroz sustav apliciranja na različite fondove za razvoj projekata (osnivanje savjetodavnih i razvojnih tijela za razvoj umjetničkih projekata i okupljanje što većeg broja članova kroz aktivnosti stvaranja baze projekata, prepoznatih od strane javnosti, umjetničke scene, privatnih i poslovnih subjekata kao i javnog financiranja). Mislim da se može reći da je u zadnjih 8 godina učinjen veliki iskorak kroz apliciranje i provođenje EU programa koji su postali i važna financijska značajka za povećanje naših sredstava te širenje mreže naših djelatnika te posebno mreže vanjskih suradnika, kao i smanjenje ovisnosti samo o javnim izvorima sredstava. (U zadnjih 5 godina sve financijske nagrade na našim Salonima i Bijenalima osigurane su iz privatnog poslovnog sektora, a u zadnjim nagradama, koje dodjeljuje HDLU svake godine našim članovima, pola iznosa se financira iz naših vlastitih sredstava. Svjestan sam da je pitanje traženja novih izvora sredstava izvan javnog sektora RH važan cilj i temelj aktivnosti i u budućem razdoblju, jer gledajući ove zadnje dvije krizne godine pandemije i potresa, uspješno smo pokrenuli takav tip aktivnosti pa smo kao društvo uspješno prošli i kroz ovo zaista teško i izazovno razdoblje s dobrim kontaktima za buduće razdoblje.





U posljednjih 14 godina, provođenjem različitih aktivnosti od uprave do uprave, uspostavljen je kontinuitet provođenja ciljeva koji su bili usmjereni k stabilizaciji društva, smanjivanju ovisnosti o javnim financijama (od 70% javni sektor - 30% HDLU (2008./2009.) do 20/25% javni sektor - 75/80% HDLU (2020./2022.)) uz napomenu da je u razdoblju 2011. - 2019. sanirano više od 2 500 000 kuna naslijeđenih dugova iz bivšeg vremena kao i razriješen odnos s Gradom Zagrebom oko umjetno postavljenih povećanja najma što je prekinuto definiranjem statusa naše zgrade kao vlasništva Republike Hrvatske (spomenik najviše kategorije) te stvaranjem novih odnosa s Ministarstvom kulture i medija u budućem upravljanju i uređenju zgrade. Imali smo veliku sreću i osjećam duboku zahvalnost za više od 100 naših članova, koji su zadnjih 30 godina sudjelovali volonterskim radom u završnom stabiliziranju našeg društva nakon ulaska u zgradu HDLU 90-tih godina prošlog stoljeća, a posebno svima koji su dali svoj doprinos u zadnjih 14 godina ovog zadnjeg razdoblja stabilizacije i stvaranja novih točaka razvoja i identiteta HDLU.

U budućem razdoblju nastaviti ćemo s razvojem i stvaranjem stabilnosti te razvoja HDLU obzirom na dosadašnja iskustva, rezultate i započete poslove i aktivnosti.

U sažetom obliku možemo ih opisati na slijedeći način:

1. Početkom 90-tih započelo je stvaranje novog organizacijskog okruženja za naše društvo koje je u ovih 30 godina pokazalo snagu, izdržljivost i visok kapacitet mogućnosti, a u slijedeće 4 godine cilj je uključiti aktivno mladu generaciju naših članova i članica te pripremiti novu generaciju za stvaranje novog vodstva koje će nastaviti razvoj te dati novu snagu našem društvu s vizijom za novu budućnost.

Novi standardi prostorne kvalitete i organizacije aktivnost te sudjelovanje široke baze članstva u aktivnostima Hrvatskog društva likovnih umjetnika

2. Pokretanje novih umjetničkih projekata, umjetničkih istraživanja, umjetničkog stvaralaštva te prezentaciju i javnu vidljivost našeg društva, naših članova i članica te njihovog umjetničkog djelovanja.

Pokretanje novih aktivnosti, uvođenjem mlađeg članstva kao i nove mogućnosti prezentacije umjetničke aktivnosti svih generacija i tipova





umjetničkog stvaralaštva našeg članstva jedna je od temeljnih aktivnosti za buduće četverogodišnje razdoblje Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Umjetnički projekti prepoznati od šire i stručne javnosti ojačali su legitimitet koje naše društvo ima u stvaranju likovne scene i omogućavaju lakšu borbu za prava umjetnika i bolji status za umjetničku djelatnost, što otvara prostor za poboljšanje zakonske regulative našeg umjetničkog područja i djelatnosti.

3. Od početka 80.- tih godina prošlog stoljeća, zapravo 1982. publikacijom „Kulturne industrije izazovi za budućnost“ koju predstavlja UNESCO, počinje govor o kulturnim i kreativnim industrijama koje zahvaćaju područje umjetnosti i kulture kao temeljne izvore za svoj razvoj što je direktno dugoročno utjecalo i na umjetničku djelatnost, umjetničko stvaralaštvo i status umjetnika/umjetnica.

Ta publikacija je otvorila prostor za nove izazove u kojima se nalazi i umjetničko stvaralaštvo te umjetnička djelatnost u budućnosti svjetske kulture i umjetnosti što se nastavlja i dokumentima EU posebno nakon 2000. godine. Uvode se nova pojašnjenja vezano uz izraze kreativna industrija i kulturna industrija što je dovelo do komešanja na umjetničkoj i kulturnoj sceni.

Prateći dosadašnje napore u prijavama za EU projekte, vidljivo je da je bilo nužno prihvatiti određene smjernice u popunjavanju prijava, ali jednako je vidljivo da i mi sami umjetnici imamo prostora definirati i razvijati područje umjetničke djelatnosti i stvaralaštva kao i redefinirati kreativnu i kulturnu industriju te aktivnosti usmjerene na razvoj umjetničke djelatnosti i umjetničkog stvaralaštva, a koje otvaraju prostor aktivnom umjetničkom djelovanju te dostojanstvenom životu u umjetničkom području, za umjetnike i umjetnice.

Prihvatanje i implementacija, a istovremeno aktivno stvaranje javnog prostora za prepoznavanje važnosti umjetnika i umjetnica, s naglaskom na likovne umjetnike i umjetnice, bit će jedna od važnih aktivnosti u budućem četverogodišnjem razdoblju što je i sukladno tendencijama u području kulture i izražavanja u kulturi i umjetnosti u sustavu EU. Aktivno sudjelovanje





u ovom procesu važno je za budućnost HDLU kao i aktivno sudjelovanje umjetnika u promjeni društva.

RH, kao članica EU, otvara nove prostore za djelovanje umjetničkih organizacija i društava u zemljama članicama. Cilj HDLU je iskoristiti dosadašnje iskustvo i do sada razvijene organizacijske kapacitete kako bi u budućem četverogodišnjem razvoju jasno pozicionirao HDLU kao najaktivnije, organizacijski i programski prepoznato, umjetničko društvo koje daje ritam promjenama u odnosu prema umjetničkom području s posebnim naglaskom na poticanje umjetničkog stvaralaštva te ostvarivanje prava svojih članova i članica.

Strateške smjernice u upravljanju HDLU u Zagrebu

Strategija i strateško promišljanje razvoja Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu za slijedeće četverogodišnje mandatno razdoblje, kako je već navedeno, uzet će u obzir dosadašnje pravce razvoja, koji su definirani kroz misiju, viziju, ciljeve, i aktivnosti za buduće razdoblje.

Dva su glavna pravca u djelovanju za slijedeće četverogodišnje razdoblje, koji su usklađeni s misijom, vizijom i ciljevima:

- nastavak kontinuiteta razvoja HDLU, kroz programsku aktivnost, prezentaciju umjetničkog stvaralaštva i uključivanje što većeg broja članova u projekte i izložbe HDLU.
- planiranje realnih i konkretnih aktivnosti, usmjerenih na poboljšanje statusa umjetnika, uvjeta rada kroz zakonske regulative, općeg stanja na likovnoj sceni, prepoznavanje HDLU kao najvažnije umjetničke organizacije koja predstavlja likovnu/vizualnu umjetničku scenu u RH te razvoj relevantne međunarodne suradnje.





Misija

Misija Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu je trajno i značajno razvijati umjetničku djelatnost i stvaralaštvo u likovnoj/vizualnoj umjetnosti u svim segmentima društva RH i EU. Također, promicanje izvrsnosti u razvoju umjetničkog stvaralaštva i istraživanja, razvijanje kulture kreativne i umjetničke izvrsnosti u interesu javnosti i napretka zajednice te promoviranje likovnih/vizualnih umjetnika i umjetnica kroz provođenje aktivnosti

Vizija

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika u Zagrebu je središnja nezavisna umjetnička organizacija u području likovnih/vizualnih umjetnosti, umjetničkog stvaranja i istraživanja u Republici Hrvatskoj, i visoko je razvijena i aktivna na području EU.

Ciljevi:

-postati međunarodno priznato društvo umjetnika za likovne/vizualne umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim umjetničkim društvima, organizacijama te umjetničkim i drugim institucijama u Europi i šire;
-sustavno razvijati likovne programe i projekte;
-osigurati i razvijati visoke standarde umjetničke djelatnosti, umjetničkog stvaralaštva te visoku kvalitetu produkcije likovnih programa;
-razvijati sustav orijentiran prema podršci i skrbi o članstvu;
-razvijati sustav za unapređenje umjetničkog istraživanja;
-dugoročno riješiti status Doma HDLU te osigurati dodatne prostore za izlaganje i rezidencijalne programe sa dugoročnim programom da se ustabilimo kao središte od nacionalnog značaja za takav tip programa. Razviti i obnoviti prostor dvorca Jakovlje i zgrada na Voćarskoj ulici u Zagrebu;
-poticati i razvijati međunarodnu suradnju te mobilnost; (važno je pritom osigurati prostore za rezidencijalne programe);
-razvijati sustav aktivnog izlagaštva, projekata i izdavaštva;





-razvijati umjetnička istraživanja i projekte u suradnji s drugim društvima, institucijama i ekspertima, kako u suvremenim tendencijama, tako i u očuvanju dosadašnje vizualne tradicije;

-poticati suradnju s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima;

-razvijati smjernice za oblikovanje tržišta rada za područje umjetnosti.

Navedeni ciljevi provlače se kroz dugoročno planiranje te će se nastaviti u slijedećem mandatnom razdoblju

Strateški ciljevi razvoja Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu i aktivnosti u slijedećem četverogodišnjem razdoblju

Osnovni strateški cilj aktivnosti jest da se djelatnost i djelovanje HDLU prepozna kao dugoročni javni i strateški interes Republike Hrvatske te da se sukladno tome programi HDLU dugoročno jednim dijelom financiraju iz javnih sredstava. Da bi to mogli ostvariti u cijelosti ocjene provođenja aktivnosti HDLU na svim poljima aktivnosti moraju biti vrlo visoke i prepoznate u stručnoj i širokoj javnosti.

Aktivnosti planirane u slijedećem razdoblju su:

Prostorni i materijalni resursi

- ostvariti suvremeni prostorni i funkcionalni standard za programsku djelatnost (izložbeni prostori, radionice, rezidencijalni programi) kao i opremljenost i funkcionalnost tih prostora

-osigurati adekvatne tehničku i ljudsku potporu za optimalno korištenje prostora za programsku aktivnost.

-osigurati uređenje, optimizaciju korištenja prostora i opreme (organizacija efikasnijeg korištenja zajedničkog prostora te korištenja opreme - unaprijediti suradnju sa susjednim i srodnim institucijama

-promovirati održivo planiranje prostora, infrastrukture i zelene tehnologije (promoviranje energetske učinkovitosti i primjenu obnovljivih izvora energije, a kod starih zgrada nužno primijeniti principe energetske učinkovitosti) prilikom obnove zgrade





- nastaviti s rješavanjem i dovršenjem upisa u zemljišne knjige vlasništva te legalizacije za pojedine lokacije

Poboljšanje prostornih i materijalnih resursa predstavlja temeljne aktivnosti svake pa i buduće uprave posebno što uz planove za budućnost postoji i realna materijalna i financijska potreba usmjerena uspostavljanju održivog sustava obzirom na starost zgrada, alata, materijala, osoblja. Pronalazak dodatnih izvora financiranja obzirom na ograničeni razvojni okvir trenutnog financiranja HDLU traži nove programske i projektne aktivnosti.

Aktivnosti koje će još više razvijati potporu članstvu za optimalan razvoj standarda umjetnika i omogućiti umjetničku produkciju te pitanje financiranja umjetničke djelatnosti i stvaralaštva.

Članstvo

-provođenje i poticanje aktivnosti za poboljšanje statusa umjetnika/umjetnica u društvu (porezne olakšice, zakonska regulativa značenja umjetnika u društvu, njihovih prava i prednosti u skladu sa strateškim smjernicama EU kao i strategijom RH)

-suradnja s drugim umjetničkim društvima i organizacijama na pitanjima umjetničkih prava i statusa

Umjetnički projekti i programi

- nastavak optimalnog razvoja programske djelatnosti, javne vidljivosti društva kroz programsku aktivnost, prezentacija posebnih izložbi koje imaju za ciljeve: prezentirati velike izložbene projekte u suradnji s partnerima, prezentirati velike izložbe tipa Salona na kojima se prezentira velik broj umjetnika i umjetnica, razvijati sustav prezentacija samostalnih izložbi, prezentirati međunarodne projekte i razmjene u svrhu promoviranja naše umjetničke scene.

-razvoj programa za ostvarivanje dodatnih prihoda (korištenje različitih umjetničkih radionica i suradnika)





-razvoj i osnivanje koordinacije za projekte, s posebnim naglaskom na EU projekte (pitanje razvoja ureda/povjerenstva ovisi o prilivu sredstava iz ostvarenih projekata) te razvoj dosadašnjih projekata koji su prepoznati od javnih institucija i privatnih partnera(novo tijelo bi se savjetodavno vezalo uz Upravni odbor). Razvoj projekata u koje treba uključiti što više članova jedan je od mogućih dobrih dodatnih izvora financija kako za društvo tako i za članstvo.

-povećanje broja projekata i financijskog okvira, koji bi se trebali upotrijebiti za razvoj sustava HDLU - posebno vezano uz umjetničku produkciju, nov priliv sredstava koja se upotrebljavaju za dizanje razine prezentacije i produkciju programske razvojne aktivnosti.

-ostali projekti za opremanje, obnavljanje i građenje novih prostornih i materijalnih uvjeta HDLU te tehničku podršku

- poticanje razvoja umjetničkog poduzetništva na način da se aktivnosti usklade uz ključne kompetencije i određenja EU

Strategija HDLU

-izrada strategije HDLU za buduće razdoblje

-uključivanje novih suradnika u realizaciju pojedinih dijelova strategije

Suradnja s umjetničkim, obrazovnim i kulturnim institucijama, umjetničkim društvima i organizacijama te pojedincima na razini RH/EU te drugim međunarodnim prostorima

-unaprijeđenje suradnje s drugim umjetničkim društvima i HDLU- ovima; razvoj umjetničkog područja, umjetničkog stvaralaštva, utjecaj na tržište rada; razvoj umjetničkih programa u različitim umjetničkim suradnjama; uspostavljanje suradnje na umjetničkim programima u međunarodnoj suradnji, unapređenje suradnje s kulturnim i umjetničkim institucijama, udrugama i društvima

-sudjelovanje u umjetničkim manifestacijama, programima, izložbama i projektima posebno na razini Grada Zagreba





Zaključak

Umjetnici su uvijek davali poseban poticaj, a umjetničke organizacije su temelj dugoročne održivosti umjetničke scene i djelatnosti te temelj za osiguravanje statusa umjetnosti i umjetnika u društvu. Umjetničko stvaralaštvo i umjetničke organizacije/društva postaju nedjeljivi i obavezni faktor u stvaranju održivog i plemenitog društva u njegovoj cjelovitosti.

Uza sve rečeno moramo biti svjesni okruženja u kojem živimo i radimo te da društva kao HDLU daju velik doprinos u očuvanju sustava razvoja umjetnosti i razvoja Društva kao dobrog i plemenitog mjesta za sve ljude.

U budućem četverogodišnjem razvoju vjerujem da ćemo zajednički nastaviti razvijati naše Društvo i boriti se za veću prepoznatljivost te prava umjetnika i umjetnica, kako kroz zakonsku regulativu, tako i kroz promicanje umjetničkog stvaralaštva kroz različite programe.

Postoji već niz započetih strateških aktivnosti vezanih uz prostore, financiranje, projekte koje već razvijamo kroz EU, javne institucije RH i privatne partnere, tako da je cjelokupan tekst Programa rada za razdoblje 2022.-2026. vezan na aktivnosti koje se već provode ili za koje se vode dogovori o pokretanju.

Vjerujem da ćemo zajednički, uz niz mojih suradnika u Upravnom odboru, izvršnim tijelima te ostalim tijelima HDLU, nastaviti raditi nove iskorake te osigurati jasan i transparentan budući razvoj našeg Društva te likovnog područja i scene.



Predsjednik Tomislav Buntak