



U Zagrebu, 21. studeni 2023.
UR: 1228 /2023

Primaju:
g. Slaven Tolj
gđa Dorinda Bulić Čotić
Upravni odbor HDLU Dubrovnik
gđa Leila Topić

PREDMET: Odgovor na očitovanje g. Slavena Tolja od 18.11.2023.

Poštovani g. Tolj,

zahvaljujemo na Vašoj ispriци zbog neutemeljene optužbe organizatora Zagrebačkog salona da je zakinuо Vaše umjetničko djelo izostavljanjem dijela rada, objavljene na Vašoj osobnoj Facebook stranici te na službenoj Facebook stranici galerije Flora, što je predsjednica strukovne udruge HDLUDU na osobnom profilu društvene mreže Facebook iskoristila kako bi HDLU neutemeljeno optužila za cenzuriranje Vašeg djela.

Izražavamo žaljenje zbog odabranog načina (optužbe preko društvenih mreža) i vremena (godinu dana nakon izložbe) rješavanja bilo kakve dvojbe oko prezentacije Vašeg rada, obzirom da su djelatnici, suradnici te kustosica Zagrebačkog salona u svakom trenutku bili na dispoziciji raspraviti i eventualno korigirati ono što Vi tretirate kao nesporazum, a organizator, nakon uvida u prijavni obrazac i Vaš odgovor, kao neadekvatno definirano umjetničko djelo.

Stava smo da je dužnost umjetnika/-ice vlastiti rad precizno definirati, omeđiti i predstaviti te ne ostavljati (tehničku) specifikaciju djela kao niti sastavne elemente umjetničkog djela na slobodnu interpretaciju ili „podrazumijevanje o samostalnom zaključivanju“ Ocjenjivačkog suda i/ili kustosa/-ice. Nadalje, u slučaju prosudbe umjetnika/-ice o zakinitosti djela, dužnost je umjetnika/-ice s o tome obavijestiti organizatora i/ili kustosa/-icu s ciljem pronalaska rješenja predstavljanja onoga što je umjetnik/ica zamislilo/la kao cijeli rad, a nedvojbeno predstavio/la u prijavnom obrascu kao dva rada te ne prihvatiti izlaganje na kojem samostalno postavlja svoj rad bez da o suspektnoj cenzuri obavijesti organizatora. Dobronamjernost Vašeg postupanja mogla se iščitati i u provjeri navoda s organizatorom Zagrebačkog salona prije objave neutemeljene optužbe na društvenim mrežama te bi ovaj minimum strukovnog standarda valjalo njegovati na svim razinama umjetničkog djelovanja, stoga izražavamo žaljenje što je isto izostalo.

Što se tiče **navoda o ulaznicama** na izložbe u Meštrovićevom paviljonu u organizaciji HDLU-a **za djecu mlađu od 6 godina, nanovo moramo utvrditi da je Vaš navod netočan**, obzirom da djeca ispod 6 godina imaju besplatan ulaz na izložbe u Meštrovićevom paviljonu.

Što se tiče insinucija da je rad „Flora“ neprihvaćen jer tematizira prostor Florinog doma oko kojeg su HDLU i HDLUDU u sudskom procesu dokazivanja prava vlasništva, a na čemu inzistirate, ponovno naglašavamo da su insinucije





neutemeljene obzirom da i prihvaćen te izložen rad „Sudbine/iskopine iz Florinog vrta“ tematizira prostor Florinog doma. Sudski procesi, iz pozicije HDLU, ne utječu na prosudbu kvalitete umjetničkog djela te pozivamo na jednak strukovni standard i od strane strukovne udruge HDLUDU koju Vi i gđa Bulić Čotić, u ovom slučaju, predstavljate.

Što se tiče tumačenja da vam je „naređen rok od 3 dana“ zbog čega ste primorani pisati dopis u subotu, na Dan sjećanja na žrtve Vukovara i Škabrnje, također moramo demantirati ovaj navod obzirom da ste ljubazno zamoljeni da odgovor dostavite u roku od 3 radna dana, što je bio ponedjeljak, 20.11.2023.

Vaše očitovanje objavit ćemo na mrežnoj stranici HDLU te Vam želimo svako dobro i uspjeh u daljnjem umjetničkom djelovanju.

Ovim putem pozivamo i zakonsku predstavnicu HDLUDU, predsjednicu gđu Dorindu Bulić Čotić da se očituje zbog osobnih optužbi HDLU-a o cenzuri umjetničkog djela.

S poštovanjem,
Upravni odbor HDLU





HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA



HDLU – MEŠTROVIĆEV PAVILJON
Dom hrvatskih likovnih umjetnika
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb

T: 385 (0)1 461 1818
E-mail: hdlu@hdlu.hr
Web: www.hdlu.hr

OIB: 89246742324
IBAN: HR1223900011101025606
Banka: Hrvatska poštanska banka d.d.