**O UMJETNICIMA**

**Željko Beljan (HR)** (1984., Vukovar) diplomirao je na Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 2021. U svojoj se umjetničkoj praksi fokusira na fenomen ručnog rada i njegovu poziciju u suvremenim umjetničkim praksama, istražujući tekstil i rukotvorne tehnike kao umjetnički medij. Pritom istražuje odnos između ručnog rada i amaterskog, hobističkog bavljenja sportom, stavljajući pritom naglasak na participativnost i uključenost publike u realizaciju radova. Finalist je nagrade Radoslav Putar za 2023. godinu i alumnus WHW akademije u generaciji 2022. Od 2011. sudjelovao je u znatnom broju skupnih izložbi u Hrvatskoj i regiji, a dosad je ostvario i niz samostalnih: Projekt Arkade (MSU, Zagreb, 2023.); Neriješeno (Galerija Šira, Zagreb, 2022.); Gost (Prostor, Split, 2022.; Tratinska 64 – CIMO, Zagreb, 2021.); Tri kornera penal (Nogometni teren OŠ Marijan – Culture hub Croatia, Split, 2022.; Atelijeri Žitnjak, Zagreb, 2022.); Truth is a Forgotten Memory (usuradnji s Rebeccom Merlić, Etnografski muzej, Zagreb, 2022.); Benjamin Beljan: Željko (Garaža Kamba, Zagreb, 2022.); Benjamin (Galerija CEKAO, Zagreb, 2022.); Mit, vez i Vuteks (NMG@Praktika, Split, 2020.; Galerija Karas, Zagreb, 2020.); Cartoon Core (Galerija Siva, Zagreb, 2018.; Inquiry Inc., Osijek, 2016.)

**Liesbeth Bik i Jos Van der Pol (NL)** od 1995. godine djeluju kao Bik Van der Pol. Žive i rade u Rotterdamu (Nizozemska) (www.bikvanderpol.net). Izlagali su svoj rad na brojnim mjestima te sudjelovali na bijenalima u Gwangju, Istanbulu, Jakarti i Sao Paulu. Nedavni i aktualni projekti: Paad Bienal 2024, Abu Dhabi (UAE); istraživački rezidencijalni projekt u Školi u Casablanci (2021.–23.), Casablanca (Maroko); projekt u suradnji s Voltom, Bergen (Norveška); Take Part (2018.–20.) u SFMOMA-i i javnim knjižnicama u San Franciscu (SAD) te Far Too Many Stories To Fit Into So Small A Box, Ujazdowski Castle Centar za suvremenu umjetnost, Varšava (Poljska) (2019.-20.). Bik Van der Pol bili su suinicijatori umjetničkog prostora Duende koji je postojao od 1984. do 2013., gdje su organizirali mnoge aktivnosti poput rezidencijalnih umjetničkih programa, razgovora, projekcija i izložbenih projekata, a bili su i ravnatelji programa Škole nedostajućih studija – privremenog magistarskog programa na Sandberg Institute, Amsterdam (2013.–15.). Također, savjetnici su na Jan van Eyck Academiji u Maastrichtu. Liesbeth predaje i članica je na Piet Zwart Institute (Rotterdam) te trenutno predsjednica Akademie van Kunsten / Akademije umjetnosti, koja je dio Kraljevske nizozemske akademije znanosti (KNAW).

**Tanja Boukal (AT)**

U središtu mog rada su ljudi – njihove interakcije s okolišem i društvom te njihovi odgovori na izazovne situacije. Umjesto da se fokusiram na detalje njihovih lica ili tijela, moj interes leži u razumijevanju njihovih sposobnosti suočavanja s jedinstvenim životnim okolnostima. Istražujem njihove metode rješavanja problema, odlučnost u postizanju ciljeva i potragu za srećom.

U srži mog umjetničkog puta nalazi se predanost ljudskom dostojanstvu koja besprijekorno integrira etička razmatranja u moj rad. Često ističem izvanredne pojedince, ne kao izolirane likove, već kao predstavnike onih koji su spremni izdržati značajne izazove kako bi ostvarili svoje težnje. Ovaj pristup uključuje i davanje priznanja pojedincima koji inače ostaju nevidljivi.

Stoga su sudbine žena često u fokusu. Kroz njihova priče nastojim pojačati glasove koji su povijesno ostali u sjeni, osiguravajući da njihove borbe, pobjede i jedinstvene perspektive dobiju pažnju koju zaslužuju.

Moj kreativni proces uključuje korištenje tradicionalnih zanatskih tehnika kako bih stvorila vezu s osobom ili situacijom koja se prikazuje. Zanat, poznat tisućljećima kao umjetnost običnih ljudi, za mene predstavlja ljudsku kreativnost i radost stvaranja. Težnja tih pojedinaca je ostaviti trajno sjećanje, stvoriti nešto značajno. Kroz tehnike koje koristim, naglašavam važnost prikazivanja tih pojedinaca i njihovih priča.

**Larisa Crunțeanu (RO)** djeluje kao performerica, video umjetnica i kolekcionarka zvuka koja prelazi iz stvarnosti u fikciju u beskrajnom razgovoru s gledateljem. Radovi Larise Crunțeanu stvaraju kontekste u kojima se reaktiviraju činjenice i sjećanja, potičući zajednički napor i pojavu novih praksi. Mnogi njezini projekti odražavaju pojam suradnje i ideje koje postoje iza objekata i priča. Njezini su radovi izlagani u važnim institucijama poput Nacionalnog muzeja suvremene umjetnosti u Bukureštu, SAVVY Berlin, Zacheta Project RoomWarsaw, RKI Berlin, Museu de Arte Brasileira – MAB FAAP, São Paulo. Magistrirala je fotografiju i pokretne slike te doktorirala vizualne umjetnosti na Nacionalnom umjetničkom sveučilištu u Bukureštu. Godine 2023. izdala je svoju prvu knjigu, Protokoli singularnosti (RO-EN) u izdanju Dispozitiv Booksa.

**Megan Dominescu (RO)** – vizualna umjetnica sa sjedištem u Bukureštu, Rumunjska, s obrazovanjem u slikarstvu i podrijetlom iz Washingtona, D.C. Koristi različite medije u svom radu, ali se posljednjih godina uglavnom fokusirala na tekstil. Njezini radovi variraju od velikih ručno rađenih tapiserija do izvezenih intervencija i tekstilnih skulptura. Megan je također pokrenula marku odjeće za životinje (a ponekad i ljude) pod nazivom GoodBoySecurity. Megan je jedan od osnivača Moxa20 Studija/Galerije.

**Nikolina Knežević Hrgović** rođena je 1986. godine u Zagrebu. 2005. godine završava srednjoškolsko obrazovanje na Odjelu tekstila u Školi Primijenjene umjetnosti i dizajna. Daljnje obrazovanje nastavlja na Akademiji likovnih umjetnosti- Nastavnički odsjek / smjer grafika. 2012. godine završava diplomski studij te stječe zvanje magistre edukacije likovne kulture. Od 2009. se aktivno bavi umjetničkim radom te izlaže na skupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Izražava se u mediju grafike, slikarstva te u mediju tradicionalnog ručnog tkanja. Od 2012. se bavi pedagoškim radom kao vanjski suradnik u Muzeju suvremene umjetnosti, te kao profesor i asistent u nastavi u osnovnoj i srednjoj školi. Održava likovne radionice za djecu te drži poduke iz crtanja i slikanja za osnovnoškolce i srednjoškolce. Od 2015. radi kao *freelance* kostimograf na reklamama i filmovima. Od 2018. godine je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Od 2020. je zaposlena u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna kao profesor likovnih predmeta na Odjelu tekstila. Predaje predmete: Tehnike tkanje, Projektiranje tekstila te Modno crtanje.

**Zoya Laktionova** rođena je u Mariupolju (Ukrajina) 1984. godine, u radničkoj obitelji. Filmska je redateljica i vizualna umjetnica koja u svojim djelima koristi pokretne slike, fotografiju i tekstove. Zoyin cilj je prenijeti emocije kroz umjetničke metafore isprepletene s dramatičnim filmskim jezikom. U svojoj umjetničkoj praksi koristi mikro-povijest, autoetnografiju i kreativno pripovijedanje kako bi razotkrila složenost velikih događaja i povijesnih konteksta. Zbog toga je često teško precizno svrstati Zoyine filmove, pa se prikazuju i na filmskim festivalima (DOK Leipzig, FID Marseille, Cottbus itd.) i u umjetničkim muzejima poput Centra Pompidou, Palais de Tokyo u Parizu ili MUMOK-a u Beču. Zoya je dobitnica rezidencije Harriman Instituta na Sveučilištu Columbia za 2022-23., stipendistica Civitelle za vizualne umjetnosti za 2023-24., rezidentica na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču za 2023-24., te stipendistica programa Film Independent Global Media Makers za 2024. Također je rezidentica Cité Internationale des Arts za 2024-25.

Prije početka punog opsega rata Rusije protiv Ukrajine (24.02.2022.), Zoya je živjela u Kijevu i radila kao nezavisna umjetnica i dokumentaristica.

**Sarah McNulty (DK)** (rođena je SAD-u, sa prebivalištem u Kopenhagenu) osnovala je i kurira program Tørreloft, pokrenut 2015., koji se temelji na eksperimentalnim oblicima produkcije, suradnje i iskustva za međunarodne umjetnike. Za razliku od izvornog tajnog tavana za sušenje (Tørreloft), trenutni format u AGA Works odvija se u industrijskoj garaži, gdje se četvrti zid otvara prema prometnoj ulici. U vlastitoj umjetničkoj praksi prvenstveno radi s proširenim slikarstvom kao polazištem, često instalacije s tekstilom i drugim materijalima s promjenjivim karakteristikama. Njezin rad kao umjetnice i kustosice istražuje ekologiju postojećeg okoliša, često pokrećući projekte na zanemarenim arhitektonskim mjestima u javnom prostoru.

**Iza Tarasewicz (PL)** (r. 1981. u Białystoku) diplomirala je na Fakultetu kiparstva i izvedbenih umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Poznańu 2008. Živi i radi u Kolonia Koplany, malom selu u blizini Białystoka gdje je odrasla. Baveći se skulpturom, instalacijom, crtežom i performansom, njezin je rad stekao značajna priznanja u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je nagrade Bayerischen Kunstförderpreise za likovnu umjetnost 2019. te nagrade VIEWS [Spojrzenia] 2015. Zaklade Deutsche Bank, u suorganizaciji s Nacionalnom galerijom umjetnosti Zachęta u Varšavi. Godine 2013. bila je nominirana za nagradu Passportu Polityki za vizualnu umjetnost. Njezine skulpturalne instalacije imaju oblik modularnih, fleksibilnih i mobilnih sustava, koji kombiniraju sirovi i skromni funkcionalizam s formalnom logikom pronađenom u prirodnom svijetu, znanstvenim eksperimentima te grafikonima i dijagramima — figurama misli i dijagramima odnosa koji sistematiziraju znanja i podataka te apstraktno opisuju međudjelovanje pojava. Umjetnica inspiraciju za svoj rad pronalazi u klasičnoj grčkoj filozofiji te kvantnoj fizici.

**Eve Woods (IE)** je vizualna umjetnica sa sjedištem u Dublinu. Magistrirala je vizualne umjetničke prakse na IADT-u 2015. godine. Od tada je imala samostalnu izložbu "Smile" u Pallas Projects u travnju 2017. godine i sudjelovala je u grupnim izložbama kao što su F.Festival 2017., PP/S 20th Year Anniversary Benefit Auction 2016., Peachy Dublin 2015., Artists Among Us 2015., Group of Writing People Zine 2015., Temporary Sights, koju je kurirala Siobhan Mooney u MART Gallery, Rathmines 2014. godine te Beo, 2014. kao kustosica. Woods je studirala likovnu umjetnost, specijalizirajući se za slikarstvo na Centru za kreativne umjetnosti i medije u Galwayu (2012.), gdje je sudjelovala u nekoliko grupnih izložbi. Nedavno je s odličnim uspjehom završila BSc Digital Technology & Design na Digital Skills Academy u Dublinu. Radila je kao dizajnerica kreativnih događanja, web dizajnerica i menadžerica vizualnih komunikacija. Trenutno je članica studija Pallas Projects, a prethodno je bila članica Blackpitts Studios i Moxie Studios.