**OPISI RADOVA**

**ŽELJKO BELJAN**

*Igrali smo kao nikada, a izgubili kao uvijek / We played like never before, and lost like always / Am jucat ca niciodată, am pierdut ca întotdeauna*

Kombinirana tehnika / mixed media

cca 95 x 60 x 10 cm (skulptura), 33 x 195 cm (šal)

2024.

Instalacija *Igrali smo kao nikada, a izgubili kao uvijek* sastoji se od skulpture limenog nogometaša na drvenom stalku te tradicionalnog šala s tekstilnom intervencijom. Skulptura je izrađena po uzoru na tradicionalne limene kipove Isusa na drvenom križu, karakteristične za Maramureș. Ova instalacija reflektira autorovo iskustvo boravka na umjetničkoj rezidenciji u Săcelu, obilježeno praćenjem Europskog prvenstva u nogometu. Ova skulptura, druga po redu u seriji, trebala je biti izrađena od limenki piva koje je autor popio u društvu ostalih umjetnika tijekom rezidencije u Maramureșu. Budući da limenke nije mogao prenijeti avionom, po povratku u Zagreb morao je ponoviti proces ispijanja piva kako bi prikupio materijal za izradu skulpture.

**BIK VAN DER POL**

*Beautiful, beautiful, beautiful, he said*

Razglednice, video 15´, tekst / Postcards, video 15´, text

Promjenjive dimenzije / Variable dimensions

2024.

*„Beautiful, beautiful, beautiful, he said“ projects the moonwalk of the crew of the Apollo 11 in 1969 on Pag Island. Linguist Alfred Korzybski made the distinction between the map and the territory by emphasizing that we live in two worlds: in the world of language and symbols, and in the real world. He observed that the human mind only responds to the formed map while forgetting the territory present. Seen this way, digital devices have changed our emotional orientation and relationship with the world. This work calls for embodied experiences and invites you to walk the ground.*

**TANJA BOUKAL**

*If you don´t like it…*

Vezen i heklan ručno tkan ručnik / Embroidery and crochet on handwoven towel

220 x 48 cm

2024.

Štergar je tradicionalni rumunjski ručnik, obično ukrašen složenim, ručno vezenim uzorcima. Međutim, umjesto uobičajenih uzoraka, Boukalin štergar nosi tekst „Ako ti se ne sviđa, možeš ići kući!", izvezen u bodu križićem.

Fraza se može protumačiti na dva načina. S jedne strane, često izražava odbijajući ili beskompromisan stav, sugerirajući da je, ako netko nije zadovoljan nekom situacijom, jedina opcija otići, što implicira da nema prostora za pregovore ili promjene. S druge strane, fraza može nositi pozitivnu poruku. Podsjeća nas da imamo slobodu birati svoje okruženje i moć udaljiti se iz situacija koje nam ne odgovaraju. Umjesto da ostanemo zarobljeni u nezadovoljstvu, potiče nas da tražimo prostore koji bolje odgovaraju našim potrebama.

Ipak, iako fraza može nositi suptilnu poruku osobnog izbora, često ostavlja malo prostora za dijalog ili kompromis. Može pojačati osjećaj izolacije, sugerirajući da je nezadovoljstvo nepoželjno i da je jedini način rješavanja nelagode kroz odvajanje. Umjesto da potiče razumijevanje, može zatvoriti prilike za rast ili rješenje, ostavljajući dojam neprihvaćenosti i odbijanja.

**LARISA CRUNȚEANU**

*Paresthesia Holding The Spear That Never Missed Its Mark*

Cijanotipija na tekstilu, 100% pamuk / Cyanotype on textile, 100% cotton

132 x 91 cm

2024.

*Posljednjih godina počela sam raditi s ženskim likovima kao sjenama ili kao vrstom vodiča koji mogu otvoriti vrata u velu između poznatog i nepoznatog svijeta, gdje kulturno informiran pogled ne uspijeva u svojoj antropocentričnoj projekciji prirode. Način spoznaje kroz izravno iskustvo, ali i zaboravljanje onoga što znam, postajući drugačija subjektivnost. Trebalo mi je dosta vremena da prepoznam ovaj lik, kojeg danas vidim kao svoju sjenu, koja se skriva iza mene i zna neke stvari koje ja još nisam otkrila. Nema lice i često je njezino tijelo neutralno, gubeći znakove mog ženskog tijela. Njezino ime je Paresthesia, prema znanstvenom nazivu za osjećaj utrnulosti koji osjetim svaki put kada provedem sat vremena nepomično na suncu kako bih napravila cijanotipiju.*

**MEGAN DOMINESCU**

*The Silly Goose Extinction*

Ručno rađena tapiserija / hand-hooked tapestry

130 X 80 cm

2024.

**MEGAN DOMINESCU**

*Toenails: A Renewable Resource*

Ručno rađena tapiserija / hand-hooked tapestry

85 x 82 cm

2024.

**MEGAN DOMINESCU**

*More Foodhell*

Ručno rađena tapiserija / hand-hooked tapestry

87 x 58 cm

2024.

*Ja sam vizualna umjetnica, živim i radim u Bukureštu, Rumunjska. Diplomirala sam na Odsjeku za slikarstvo na Nacionalnom sveučilištu umjetnosti u Bukureštu. Rođena sam u Nizozemskoj, od rumunjskih i američkih roditelja, a odrasla sam u Washingtonu, D.C., nakon čega sam se preselila u Bukurešt, Rumunjska. Moje sukobljene pozadine snažno inspiriraju moj rad. Moj rad je usmjeren na promatranje i dokumentiranje apsurda i slavljenje bizarnog. Predstavlja me galerija Anca Poterașu u Bukureštu. Osnivačica sam umjetničkog kolektiva MOXA20 u Bukureštu i imam brend odjeće za pse pod nazivom GoodBoySecurity. Moj rad se uglavnom fokusira na socijalna i geopolitička pitanja, ali koristim humor i fantaziju kako bih prenijela svoje poruke u umjetničkim djelima.*

**NIKOLINA HRGOVIĆ KNEŽEVIĆ**

Školica / Little School

drvo, šperploča, pamuk, vuna, filc / wood, plywood, cotton, wool, felt

30 x 50 cm

2022.

Rad je ručno otkan unutar laserski izrezanog tkalačkog okvira. Intervenirala sam na tkanu podlogu vezom i umetanjem filcanih elemenata. Rad prikazuje Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu koja je nastradala u potresu 2020. te još nije obnovljena.

**ZOYA LAKTIONOVA**

Zoya Laktionova

*Malanka poganski ritual / Malanka pagan ritual*

Digitani print iz negativa / digital print from negative

26,5 x 40 cm

2023.

Zoya Laktionova

*Spomenik herojima Crvene armije u Beču / Heroes' Monument of the Red Army Vienna*

Digitani print iz negativa / digital print from negative

26,5 x 40 cm

2024.

Zoya Laktionova

Obiteljski arhiv, Krim SSSR, 1989. ili 1990., digitalizirao Thomas Freiler 2024. / *Family archives, Crimea USSR, 1989 or 1990, digitized by Thomas Freiler in 2024*

Digitalna fotografija s analognog negativa, digitalni ispis / digital photo from analogue negative, digital print

60 x 90 cm

2024.

Zoya Laktionova

Obiteljski arhiv, Krim SSSR, 1989. ili 1990., digitalizirao Thomas Freiler 2024. / *Family archives, Crimea USSR, 1989 or 1990, digitized by Thomas Freiler in 2024*

Digitalna fotografija s analognog negativa, digitalni ispis / digital photo from analogue negative, digital print

17.3 x 26 cm

2024.

Zoya Laktionova

*Constanta (România)*

Digitani print iz negativa / digital print from negative

27 x 40 cm

2024.

Zoya Laktionova

Kreda na školskim toboganima pronađenim u ruševinama škole koju su uništile ruske trupe između 2014. i 2022., mikrofotografija Wilfrieda Vettera iz 2024. / Chalk on school slides found in the ruins of a school destroyed by Russian troops between 2014 and 2022, microscope photo by Wilfried Vetter in 2024

Digitalni ispis mikrofotografije / digital print from microscope photo

30 x 40 cm

2024.

*Unheritage*
Nedovoljno da bude pravi arhiv, ali ni dovoljno uništeno da bi bilo potpuno zaboravljeno. Unheritage je projekt umjetnice iz Mariupolja, grada koji je osvojila i uništila Rusija tijekom rusko-ukrajinskog rata. Koristeći obiteljske arhive koje je spasila iz svog doma početkom rata, umjetnica se oslanja na činjenicu da su ti arhivi toliko stari da su već oštećeni vremenom. Ona te štete pretvara u simbole sjećanja i zaborava, čineći ih središnjom temom svog rada.

**SARAH MCNULTY**

***Lag, II***

**boja koja reagira na sunce, tinta i kreda na raznim tkaninama / sun-reactive dye, ink & chalk on various fabrics**

**37 x 33 & 39 x 38 cm**

**2024.**

***Praksa Sare McNulty istražuje fizičke odnose s okolnim okruženjem, kao i prijem vizualnih informacija u doba ciljanog iskustva. Kontingentna priroda slikarstva i njegove povijesti temelj su njenog rada, s naglaskom na točke prekida i kolapsa. Zanimaju je osobni, društveni i povijesni aspekti naših zajedničkih prostora, istražujući što očekujemo, želimo i dopuštamo da se u njih razvije. To je ciklički proces u kojem su slike suspendirane u različitim stanjima, često kao privremeni arhiv određenog mjesta, vremena i akcije.***

***Njen rad često prelazi u javne prostore, koristeći zanemarene arhitektonske lokacije kao okvir, transformirajući prebivalište i lokaciju u subjekt. Između tih mjesta rada, elementi procesa i istraživanja se probavljaju u stvaranje slike. Fokusirajući se na ostatke fizičke prisutnosti, apstraktni jezik koji se pojavljuje je i specifičan i izmješten. Izravni čin slikanja u ateljeu ostaje središnji u njenoj praksi, ali često kao polazište za razvijanje slika i ulaznih točaka. Slike su suspendirane unutar stalno promjenjivih mreža i beskrajnih informacija. One stvaraju interakciju i postavljaju pitanje o mogućnosti fizičkog i imerzivnog iskustva u prezasićenom i emocionalno udaljenom dobu.***

**IZA TARASEWICZ**

*a complex clock associating all the times / złożony zegar kojarzący wszystkie czasy*

Objekt / Object

hemp fiber dyed with natural dyes, paper, glue, wood

110 x 60 x 20 cm

2024.

*Štapove sam pronašla u vrtu u Zagrebu.*

*Protok vremena može se vidjeti u njihovim iskrivljenim oblicima. Kratko trajanje boravka ne olakšava prodiranje u grad, a također mi nedostaju moji psi i mačke.*

*Vrt ovdje je zamjena za moj vrt u Poljskoj. Na neki način, priroda stvara most između svjetova u kojima provodim kratko vrijeme. Sva moguća vremensko-prostorna područja su u štapovima.*

*Štapovi su svugdje isti, zar ne?*

**IZA TARASEWICZ**

*Disappearance is a process / Time’s Mistress.*

29,5 x 42 cm

*There were no rules or deadlines / Eternal machine.*

29 x 37 cm

*It remains stable, but sometimes it falls / Collapse is perpetuated by the persistence of certain states between fows and fuxes, winds and liquids.*

29,5 x 41,5 cm

*A decision that you are forced to make is not a decision / Balanced level-headedness.*

29,2 x 37 cm

*Global stability of fowing movements / Matter is swinging*

29,2 x 37 cm

*The less you move, the less the invariant is swept away / Some people already see the fames. Others don’t even smell the smoke.*

29,2 x 37 cm

*Life on Earth is evil / I did love you once.*

29,2 x 37 cm

*It is stable? Yes. It is unstable? Yes, again. Unstable? Yes, again / The more you move, the more the fall prevails over equilibrium.*

36,3 x 40,2 cm

8 dvostranih *cut-out*-a iz ručno izrađenih listova od konoplje, obojanih prirodnim bojama/ 8 double-sided cutouts in handmade sheets of hemp fibre dyed with natural dyes.

Prirodne boje: indigo, drvo loga, kurkuma, orah, košenil / Natural dyes: indigo, logwood, curcuma, walnut, cochineal

2024.

Razvila sam vlastitu tehniku korištenja vlakana konoplje. Tipično se vlakna konoplje najčešće koriste za izradu užadi, ali i za brtvljenje vodoinstalacija. Kupila sam vlakna od proizvođača u velikim količinama i počela ih bojati prirodnim metodama. Dugo vremena nisam znala kako dalje s pripremljenim materijalom. Počela sam eksperimentirati s ljepilom za papir. Odlučila sam isprobati tehniku postavljanja vlakana na komad pleksiglasa i prekrivanja tankim slojem razrijeđenog ljepila. Nakon mnogih pokušaja, stvorila sam savršeni recept i tehniku. Pripremljeni listovi se lako režu škarama.

**EVE WOODS**

*Green Man's Revenge*

ručno dorađeni monoprint na papiru / hand embellished monoprint on paper

23 x 35 cm

2024.