JAVNI, OTVORENI, U JEDNOM DIJELU POZIVNI, ANONIMNI, KIPARSKI

NATJEČAJ

za kiparsko rješenje javne skulpture

MILJENKA STANČIĆA

U VARAŽDINU

PROTOKOL O NATJEČAJU

KONAČNO IZVJEŠĆE OCJENJIVAČKOG SUDA

Pripremila:
Ivana Andabaka Vujičić
Tajnica natječaja

Zagreb, 11.11.2026.

I. NARUČITELJ

GRAD VARAŽDIN (u daljnjem tekstu **Naručitelj**)
Trg kralja Tomislava 1, Varaždin
OIB: 13269011531
Adresa elektroničke pošte: varazdin@varazdin.hr
Internetska adresa: www.varazdin.hr
Odgovorna osoba: Neven Bosilj, gradonačelnik Grada Varaždina

II. PROVODITELJ

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (u daljnjem tekstu **HDLU**)
Trg žrtava fašizma 16, Zagreb
OIB: 89246742324
Telefon: 01 461 1818
Adresa elektroničke pošte: hdlu@hdlu.hr
Odgovorna osoba HDLU-a: Ivana Andabaka Vujičić, ravnateljica
Osoba za kontakt: Miran Jurić, hdlu@hdlu.hr

III. NATJEČAJNA DOKUMENTACIJA

I. UVJETI NATJEČAJA

1. Opći uvjeti
2. Tijek natječaja
3. Ocjenjivački sud
4. Kriteriji za analizu i ocjenu natječajnih radova
5. Odabir i nagrade
6. Obvezni sadržaj natječajnog rada
7. Obavezna oprema natječajnog rada
8. Osnove za isključenje, odredbe o sposobnosti i obavezni dokumenti
9. Završne odredbe

II. PROGRAM NATJEČAJA s prilozima

1. Uvod
2. Svrha i cilj natječaja
3. Zona obuhvata
4. Projektni zadatak
5. Prilozi

Prilog 1 Biografija umjetnika
Prilog 2 Pregled umjetničkog opusa
Prilog 3 Portretne fotografije Miljenka Stančića
Prilog 4 Izbor tekstova o Miljenku Stančiću
Prilog 5 Zona obuhvata skulpture
Prilog 6 Podloge za prikaz idejnog rješenja

III. OBRASCI

III.1. Troškovnik
III.2. Obrazac za omotnicu A – „Autor“
III.3. Obrazac za omotnicu B – „Adresa za obavijest“
III.4. Obrazac za omotnicu C – „Dokazi o pravu sudjelovanja“

IV. PODACI O RASPISU NATJEČAJA I ROKOVIMA

Poziv na natječaj i **uvjeti natječaja** objavljeni su na internetskim stranicama Naručitelja (www.varazdin.hr) i Provoditelja natječaja, HDLU-a (www.hdlu.hr).

Rezultati natječaja bit će dostavljeni svim natjecateljima elektroničkom poštom te objavljeni na internetskim stranicama Naručitelja (www.varazdin.hr) i Provoditelja natječaja (www.hdlu.hr) najkasnije tri (3) dana od donošenja Odluke o rezultatima.

Početak natječaja: 2. 7. 2026.
Organizirani izvid lokacije i posjet izložbi u Gradskom muzeju Varaždin: 15. 7. 2026. u 11.00
Rok za postavljanje pitanja: 31. 8. 2026. do 23.59
Rok za odgovore natjecateljima: 10. 9. 2026. do 23.59
Predaja natječajnih radova: 20. 10. 2026. do 14.00
Objava Odluke o rezultatima: najkasnije 27. 11. 2026. do 23.59

V. IZLOŽBA

Izložba natječajnih radova postavit će se u Gradskoj vijećnici Grada Varaždina od 8. do 11. prosinca 2026.

VI. OCJENJIVAČKI SUD

Ocjenjivački sud:

1. prof. dr. art. **Antonija Balić**, akademska kiparica
2. akademik **Petar Barišić**, akademski kipar
3. dr. art. **Ida Blažičko**, akademska kiparica, predsjednica HDLU-a
4. mag. art. **Elizabeta Igrec**, muzejska savjetnica, Gradski muzej Varaždin
5. dr. sc. **Irena Kraševac**, povjesničarka umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti
6. **Miroslav Marković**, zamjenik gradonačelnika Grada Varaždina, predsjednik Povjerenstva za skulpture Grada Varaždina
7. dr. sc. **Vesna Pascuttini Juraga**, pročelnica Konzervatorskog odjela u Varaždinu, Ministarstvo kulture i medija

Tehnička komisija:

1. **Nika Šimičić**, HDLU
2. **Vida Meić**, HDLU

Tajnica natječaja:

1. **Ivana Andabaka Vujičić**, HDLU

VII. PODACI O KONTAKTIMA SA SUDIONICIMA NATJEČAJA OD RASPISA NATJEČAJA DO PREDAJE RADOVA

Tijekom natječaja zaprimljeno je ukupno šest (6) pitanja natjecatelja.

Pitanja i odgovori objavljeni su na internetskim stranicama www.hdlu.hr u dvjema verzijama (1. i 7. rujna 2026.) i dostupni su na poveznici: https://www.hdlu.hr/wp-content/uploads/2026/09/NATJECAJ_pitanja.docx

VIII. PRISPJELI I ZAPRIMLJENI RADOVI

U propisanom roku, do 20. listopada 2026. u 14.00 sati, u izmještenom uredu HDLU-a u Zagrebu (Ulica Pavla Hatza 8) zaprimljeno je ukupno dvadeset i šest (26) radova.

IX. OTVARANJE – ŠIFRIRANJE RADOVA

Dvadeset i šest (26) prispjelih radova otvoreno je, šifrirano, pregledano i popisano 28. 10. 2026. u prostorijama HDLU-a u Zagrebu (Ulica Pavla Hatza 8). Otvaranje i šifriranje provele su članice Tehničke komisije Nika Šimičić (HDLU) i Vida Meić (HDLU).

Sve omotnice s podacima o autorima (omotnica A), adresama za obavijest (omotnica B) i dokazima o pravu sudjelovanja (omotnica C) pohranjene su u zasebnom omotu i čuvaju se pod ključem kod Tajnice natječaja.

Za šifriranje su određeni brojevi od **„1“** do **„26“**. Svi prilozi pojedinog rada označeni su istom šifrom.

X. IZVJEŠĆE TEHNIČKE KOMISIJE

Tehnička komisija pregledala je radove 28. 10. 2026. od 10 do 15 sati u prostorijama HDLU-a u Zagrebu (Ulica Pavla Hatza 8).

Izvješće Tehničke komisije predstavljeno je Ocjenjivačkom sudu na sjednici održanoj 29. 10. 2026. u 10.15 sati.

RAD TEHNIČKE KOMISIJE:

28. 10. 2026., 10 – 15 sati
HDLU, Ulica Pavla Hatza 8, Zagreb

DNEVNI RED

- Uvod i pregled dnevnog reda
- Provjera prisutnosti članica Tehničke komisije
- Uvid u uvjete natječaja
- Otvaranje, pregled sadržaja radova i šifriranje radova
- Sastavljanje izvješća Tehničke komisije (1. dio)

Prisutni:
Tehnička komisija: Nika Šimičić, HDLU; Vida Meić, HDLU
Tajnica natječaja: Ivana Andabaka Vujičić, HDLU

Pregled radova obuhvatio je:

- poštivanje roka za predaju rada;
- poštivanje načela anonimnosti;
- sadržaj natječajnog rada – model, elaborat (grafički prilozi, tekstualno obrazloženje), prikaz za izložbu i troškovnik;
- opremu natječajnog rada sukladno natječajnoj dokumentaciji;
- privitke natječajnih radova (omotnice A, B, C) – bez otvaranja omotnica.

Tehnička komisija utvrđuje:

- U roku je predano 26 radova.
- **Rad pod šifrom „15“** nema priložen troškovnik, koji je obvezan prema točki 6.4. Uvjeta natječaja, zbog čega Tehnička komisija predlaže njegovo isključenje iz daljnjeg natječajnog postupka.

- **Rad pod šifrom „5“** ima troškovnik s vlastoručnim potpisom autora, čime je narušena anonimnost natječajnog rada propisana točkom 7. Uvjeta natječaja. Tehnička komisija stoga je izradila presliku troškovnika bez vidljivog potpisa i takvu je verziju, radi zaštite anonimnosti, proslijedila Ocjenjivačkom sudu. Tehnička komisija predlaže Ocjenjivačkom sudu da, sukladno točki 9.5. Uvjeta natječaja, razmotri prihvaćanje rada u daljnji postupak.
- **Rad pod šifrom „20“** na izložbenom plakatu nema crtež idejnog rješenja, dva prostorna prikaza na podlogama, tekstualni prikaz koncepta ni tehnički opis, koji su propisani točkom 6.3. Uvjeta natječaja. Model prelazi najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm (jedna dimenzija iznosi 79 cm), što nije u skladu s točkom 6.1. Uvjeta natječaja. Osim toga, na USB mediju nalaze se ime i prezime autora te prikazi njegovih prethodnih radova, čime je narušena anonimnost natječajnog rada; Tehnička komisija stoga je, radi zaštite anonimnosti, uklonila USB medij iz dokumentacije proslijeđene Ocjenjivačkom sudu. Tehnička komisija predlaže Ocjenjivačkom sudu da, sukladno točki 9.5. Uvjeta natječaja, razmotri prihvaćanje rada u daljnji postupak.
- **Radovi pod šiframa „4“, „7“, „8“, „9“, „11“, „18“ i „23“** imaju formalne i/ili tehničke nedostatke: nepotpune grafičke priloge, prekoračenje propisanih dimenzija modela, nepotpune tehničke opise, nedostatke u elaboratu, nejasnoće u troškovniku ili oštećen model. Tehnička komisija predlaže Ocjenjivačkom sudu da, sukladno točki 9.5. Uvjeta natječaja, razmotri prihvaćanje navedenih radova u daljnji postupak, uz evidentiranje sljedećih nedostataka:
    - **Rad pod šifrom „4“** na prikazu za izložbu nema nacrt kiparskog rješenja, nego samo tlocrt, čime nije ispunjen zahtjev iz točke 6.3. Uvjeta natječaja. Troškovnik nije pronađen na USB mediju, iako točka 6.5. Uvjeta natječaja propisuje njegovu dostavu i u elektroničkom obliku.
    - **Rad pod šifrom „7“** ima model čija najveća dimenzija iznosi 85 cm, čime premašuje najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm propisanu točkom 6.1. Uvjeta natječaja.
    - **Rad pod šifrom „8“** ima prikaz za izložbu koji ispunjava formalne uvjete, ali je neuredan, a tehnički opis na njemu je oskudan. Model je visok 69 cm, čime premašuje najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm propisanu točkom 6.1. Uvjeta natječaja. Elaborat ne sadrži popis priloga ni tehnički opis, iako su oba elementa obvezni dijelovi elaborata prema točki 6.2. Uvjeta natječaja.
    - **Rad pod šifrom „9“** ima oštećen model (stopala i desna ruka); oštećenja su uočena prilikom otvaranja zaprimljene dokumentacije.
    - **Rad pod šifrom „11“** ima model čija najveća dimenzija iznosi 74 cm, čime premašuje najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm propisanu točkom 6.1. Uvjeta natječaja. Tehnički opis i grafički prilozi ne omogućuju utvrđivanje svih relevantnih dimenzija, iako točka 6.2. Uvjeta natječaja propisuje dostavu grafičkih priloga s iskazanim mjerama. Također, troškovnik nije pronađen na dostavljenom USB mediju, iako točka 6.5. Uvjeta natječaja propisuje njegovu dostavu i u elektroničkom obliku.
    - **Rad pod šifrom „18“** ima model čija najveća dimenzija iznosi 39 cm, što je manje od najmanje propisane dimenzije od 50 cm prema točki 6.1. Uvjeta natječaja. Troškovnik je nejasan i nije izrađen na propisanom Obrascu III.1., čime nije ispunjen zahtjev iz točke 6.4. Uvjeta natječaja. Elaborat ne sadrži popis priloga, a prikaz za izložbu je neuredan.
    - **Rad pod šifrom „23“** ima elaborat bez popisa priloga, koji je obvezan prema točki 6.2. Uvjeta natječaja. Tehnički opis na prikazu za izložbu je oskudan, a troškovnik nejasan, zbog čega nije moguće nedvojbeno utvrditi sve stavke i troškove predložene realizacije.

Zaključak:

Predlaže se da se **25** radova uputi u daljnji postupak ocjenjivanja, a da se **rad pod šifrom „15“ isključi iz daljnjeg ocjenjivanja.**

Detaljan opis rezultata pregleda svakog rada nalazi se u Zapisniku o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima.

[Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima – u prilogu ovog Protokola]

XI. KRITERIJI OCJENJIVANJA

Uz usklađenost rada s Uvjetima natječaja, Ocjenjivački sud pri ocjenjivanju radova vrednuje:

- prepoznatljivost Miljenka Stančića i jasnoću rješenja;
- prikladnost i uklopljenost u zadano okruženje i arhitekturu prostora;
- umjetničku vrijednost rješenja i doprinos javnoj plastici u Republici Hrvatskoj;
- estetsku i oblikovnu kvalitetu rješenja;
- racionalnost, ekonomičnost i provedivost rješenja.

XII. IZVJEŠĆE OCJENJIVAČKOG SUDA

SJEDNICA OCJENJIVAČKOG SUDA
29. 10. 2026., 10 – 16 sati
Mjesni odbor August Šenoa, Ulica Pavla Hatza 8, Zagreb

DNEVNI RED

- Uvod i pregled dnevnog reda
- Provjera prisutnosti članova Ocjenjivačkog suda i Tehničke komisije
- Izbor predsjednika_ice Ocjenjivačkog suda
- Izvješće Tehničke komisije (1. dio)
- Pregled i ocjenjivanje radova: eliminacijski krugovi, rasprava
- Donošenje Odluke o rangiranju radova
- Otvaranje omotnica B i A
- Otvaranje omotnice C prvonagrađenog rada (Tehnička komisija) i izvješće Tehničke komisije (2. dio)
- Donošenje Odluke Ocjenjivačkog suda o dodjeli nagrada
- Sastavljanje Izvješća o radu Ocjenjivačkog suda s obrazloženjima prvih deset rangiranih radova i preporukama

Ocjenjivački sud započeo je s radom 29. 10. 2026. u 10 sati.

Članovi Ocjenjivačkog suda izabrali su akademika Petra Barišića za predsjednika Ocjenjivačkog suda.

Tehnička komisija predstavila je Ocjenjivačkom sudu svoje izvješće (1. dio).

Ocjenjivački sud jednoglasno je prihvatio prijedlog Tehničke komisije da se rad pod šifrom „15“ zbog neispunjavanja formalnih uvjeta isključi iz daljnjeg postupka te da se radovi pod šiframa „4“, „5“, „7“, „8“, „9“, „11“, „18“, „20“ i „23“ upute u daljnji postupak.

Utvrđeno je da se u daljnji postupak ocjenjivanja upućuje 25 radova.

Ocjenjivački sud nastavio je vrednovati 25 radova prema kriterijima iz Uvjeta natječaja.

Postupak odabira:
Tajnica natječaja uputila je Ocjenjivački sud u uvjete natječaja.

U prvom krugu iz daljnjeg su natjecanja isključeni radovi pod šiframa „6“, „8“, „9“, „12“, „18“ i „20“. U daljnje razmatranje uzeto je 19 radova, pod šiframa „1“, „2“, „3“, „4“, „5“, „7“, „10“, „11“, „13“, „14“, „16“, „17“, „19“, „21“, „22“, „23“, „24“, „25“ i „26“.

Obrazloženje: Svaki je član Ocjenjivačkog suda na temelju kriterija natječaja izdvojio radove koje ne bi podržao za daljnje razmatranje. Glasovi su potom uspoređeni te su isključeni radovi koji su dobili negativan glas najmanje šest (6) članova Ocjenjivačkog suda. Ocjenjivački sud jednoglasno je donio odluku o isključenju radova u prvom krugu.

U drugom krugu iz daljnjeg su natjecanja isključeni radovi pod šiframa „2“, „3“, „5“, „16“, „17“, „19“, „21“, „23“ i „26“. U daljnjem razmatranju ostalo je deset (10) radova, pod šiframa „1“, „4“, „7“, „10“, „11“, „13“, „14“, „22“, „24“ i „25“.

Obrazloženje: U drugom krugu Ocjenjivački sud isključio je sve radove koji su dobili negativan glas od pet (5) članova Ocjenjivačkog suda. Nakon daljnje rasprave isključen je i rad pod šifrom „5“, kako bi za daljnju prosudbu i rangiranje preostalo deset (10) radova.

U trećem krugu Ocjenjivački sud izdvojio je pet (5) radova koje isključuje iz daljnje prosudbe te ih je rangirao kako slijedi:

6. mjesto: rad pod šifrom „7“

7. mjesto: rad pod šifrom „22“

8. mjesto: rad pod šifrom „24“

9. mjesto: rad pod šifrom „14“

10. mjesto: rad pod šifrom „11“

Obrazloženje: Svaki je član iznio stav o pet (5) radova koje bi sljedeće isključio iz daljnjeg razmatranja te je jednoglasno usvojen poredak isključenih radova na 6. – 10. mjestu.

U četvrtom krugu Ocjenjivački sud rangirao je preostalih pet (5) radova. Svaki je član Ocjenjivačkog suda detaljno komentirao svaki od tih radova. Budući da nije bilo moguće donijeti jednoglasnu odluku o prvonagrađenom radu, pristupilo se pojedinačnom glasovanju. Zbrojem glasova utvrđen je sljedeći poredak:

1. mjesto: rad pod šifrom „25“
2. mjesto: rad pod šifrom „10“
3. mjesto: rad pod šifrom „13“
4. mjesto: rad pod šifrom „1“
5. mjesto: rad pod šifrom „4“

Obrazloženje: Šest (6) članova Ocjenjivačkog suda zauzelo je stav da se radu pod šifrom „25“ dodijeli prvo mjesto. Član Ocjenjivačkog suda akademik Petar Barišić dodijelio je radu pod šifrom „25“ peto mjesto te je zatražio izdvojeno mišljenje iz odluke o dodjeli prvog mjesta tom radu.

Ocjenjivački sud potom je potvrdio rang-ljestvicu kako slijedi:

1. mjesto: rad pod šifrom „25“
2. mjesto: rad pod šifrom „10“
3. mjesto: rad pod šifrom „13“
4. mjesto: rad pod šifrom „1“
5. mjesto: rad pod šifrom „4“
6. mjesto: rad pod šifrom „7“
7. mjesto: rad pod šifrom „22“
8. mjesto: rad pod šifrom „24“
9. mjesto: rad pod šifrom „14“
10. mjesto: rad pod šifrom „11“

Pod uvjetom da nagrađeni radovi ispunjavaju sve formalne uvjete natječaja, nagrade se dodjeljuju u sljedećim bruto 2 iznosima:

I. NAGRADA
7.000,00 EUR dodijelit će se radu pod šifrom „25“

II. NAGRADA
5.000,00 EUR dodijelit će se radu pod šifrom „10“

III. NAGRADA
3.000,00 EUR dodijelit će se radu pod šifrom „13“

Ako neki od navedenih radova ne ispuni sve formalne uvjete, nagrade će se dodijeliti prema redoslijedu na rang-ljestvici. Ocjenjivački sud stava je da se jedino prvonagrađeno rješenje predloži za izvedbu Naručitelju.

Odluka o rangiranju radova donesena je u 13.30 sati. Ocjenjivački sud potom je obrazložio prvih deset (10) rangiranih radova, a nakon otvaranju omotnica prilogu s obrazloženjima dodana su i imena autora.

XIII. OTVARANJE OMOTNICA

Nakon donošenja Odluke o rangiranju radova otvorene su omotnice B svih radova, a potom omotnice A svih radova čiji autori_ice nisu naznačili da ne pristaju na objavu imena. Prema šiframa radova utvrđeni su sljedeći autori_ice:

Rad pod šifrom „1“: Vladimir Gašparić
Rad pod šifrom „2“: Ivan Fijolić
Rad pod šifrom „3“: Đani Martinić
Rad pod šifrom „4“: Neven Bilić
Rad pod šifrom „5“: Teo Herceg
Rad pod šifrom „6“: Vlatka Škoro
Rad pod šifrom „7“: Josip Bosnić
Rad pod šifrom „8“: Iris Cukrov
Rad pod šifrom „9“: Kažimir Hraste
Rad pod šifrom „10“: Darvin Butković
Rad pod šifrom „11“: 1. Zoran Jurić, 2. Branko Silađin, 3. Janko Kralj
Rad pod šifrom „12“: 1. Karlo Ris, 2. Antun Podhraški
Rad pod šifrom „13“: Veno Jerković
Rad pod šifrom „14“: Kuzma Kovačić
Rad pod šifrom „15“: Nikola Vrljić
Rad pod šifrom „16“: Karlo Klen
Rad pod šifrom „17“: Petra Dinjaški Petrović
Rad pod šifrom „18“: Eduard Pavlović
Rad pod šifrom „19“: Mile Blažević
Rad pod šifrom „20“: Stjepan Dvorski
Rad pod šifrom „21“: Ana Čolaković
Rad pod šifrom „22“: Jelena Azinović
Rad pod šifrom „23“: Tomislav Hršak
Rad pod šifrom „24“: 1. Robert Jozić, 2. Arhitektura Filip Tadin d.o.o.
Rad pod šifrom „25“: 1. Juraj Makarun, 2. Ksenija Intihar Šćulac (suradnik – stručnjak)

Rad pod šifrom „26“: Fran Marko Vlahinić

Ispunjavanje formalnih uvjeta natječaja za nagrađene autore_ice:

Tehnička komisija je otvorila omotnicu C prvonagrađenog rada pod šifrom „25“ i utvrdila da je autor dostavio potrebnu dokumentaciju za pravnu i poslovnu te tehničku i stručnu sposobnost za sklapanje ugovora o isplati natječajne nagrade i ugovora u pregovaračkom postupku javne nabave bez prethodne objave s autorima prvonagrađenog natječajnog rada. Međutim, tehnička komisija utvrdila je da za stručnu suradnicu Kseniju Intihar Šćulac nedostaju Izjava o nekažnjavanju i Izjava o nepostojanju poreznog duga te je uputila Tajnicu natječaja da isto ishodi od natjecatelja prije donošenja Odluke o rezultatima.

Tajnica natječaja zatražila je 9.11.2026. dopunu dokumentacije koja je uredno dostavljena 10.11.2026. čime je potvrđena pravna sposobnost svih autora rada pod šifrom “25”.

Pozvani autori_ice

Uvidom u omotnice A utvrđeno je da su natječajne radove dostavili sljedeći pozvani autori_ice, koji ostvaruju pravo na obeštećenje u iznosu od 3.000,00 EUR bruto 2. Uvidom u omotnice C utvrđeno je da ne postoje osnove za isključenje. Tehnička komisija potvrdila je da su navedeni pozvani autori_ice dostavili radove u skladu s Uvjetima i Programom natječaja te preporučuje Ocjenjivačkom sudu da Naručitelju potvrdi isplatu obeštećenja u iznosu od 3.000,00 EUR bruto 2 sljedećim natjecateljima_icama:

- Ivan Fijolić, akademski kipar – rad pod šifrom „2“
- Vladimir Gašparić Gapa, akademski kipar – rad pod šifrom „1“
- Kažimir Hraste, akademski kipar – rad pod šifrom „9“
- Kuzma Kovačić, akademski kipar – rad pod šifrom „14“
- Vlatka Škoro, akademska kiparica – rad pod šifrom „6“.

Tijekom otvaranja omotnica Tehnička komisija utvrdila je da se troškovnik rada pod šifrom „15“ nalazi u omotnici A, na istom listu kao i obrazac s podacima o autoru. Budući da troškovnik Tehničkoj komisiji nije bio dostupan pri pregledu radova, rad nije mogao biti uključen u prosudbu Ocjenjivačkog suda. Otvaranjem omotnice A utvrđeno je da je riječ o pozvanom autoru, a na temelju podataka iz omotnice C Tehnička komisija potvrdila je da ne postoje osnove za isključenje. Budući da je natjecatelj dostavio troškovnik, iako ne na način koji bi ga činio formalno prihvatljivim za kvalitativnu prosudbu Ocjenjivačkog suda, Tehnička komisija predložila je, a Ocjenjivački sud prihvatio, da se rad smatra cjelovitim. Ocjenjivački sud stoga preporučuje Naručitelju da i sljedećem natjecatelju isplati obeštećenje za pozvanog autora u iznosu od 3.000,00 EUR bruto 2:

- Nikola Vrljić, akademski kipar – rad pod šifrom „15“.

*[**Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C – u prilogu ovog Protokola**]*

XIV. ODLUKA O DODJELI NAGRADA

Tehnička komisija izvijestila je Ocjenjivački sud o ispunjavanju formalnih uvjeta natječaja. Uzimajući u obzir Zapisnik o sadržaju omotnica, Ocjenjivački sud dodijelio je nagrade kako slijedi:

I. NAGRADA
u bruto 2 iznosu od 7.000,00 EUR dodjeljuje se radu pod šifrom „25“
AUTOR_ICA: 1. Juraj Makarun, 2. Ksenija Intihar Šćulac (suradnik – stručnjak)

Nagrada se isplaćuje u 100% iznosa Juraju Makarun, prema ovjerenom zahtjevu oba autora.

II. NAGRADA
u bruto 2 iznosu od 5.000,00 EUR dodjeljuje se radu pod šifrom „10“
AUTOR_ICA: Darvin Butković

III. NAGRADA
u bruto 2 iznosu od 3.000,00 EUR dodjeljuje se radu pod šifrom „13“
AUTOR_ICA: Veno Jerković

Ocjenjivački sud preporučuje Naručitelju da s autorima prvonagrađenog rada provede pregovarački postupak javne nabave bez prethodne objave radi izvedbe skulpture.

Ocjenjivački sud predlaže da se prije konačne izvedbe skulpture s autorom dodatno razmotre i usuglase proporcije figure, uz dosljedno očuvanje portretne sličnosti Miljenka Stančića. Konačno razrađeno rješenje potrebno je dostaviti Ocjenjivačkom sudu na pregled i odobrenje prije pristupanja realizaciji.

Dodjelom jedne od triju predviđenih nagrada natječajnom radu Naručitelj stječe vlasništvo nad tim primjerkom rada (model i elaborat).

XV. OBRAZLOŽENJE ODLUKE

Obrazloženja prvih deset (10) rangiranih natječajnih radova sastavni su dio ovoga Protokola o natječaju.

[Privitak 3 – Obrazloženje Odluke Ocjenjivačkog suda]

XVI. ZAVRŠNE NAPOMENE

Nakon završetka rada Ocjenjivačkog suda i zaključenja sjednice, akademik Petar Barišić osobno je obavijestio dr. art. Idu Blažičko o svojoj odluci da odstupi s dužnosti predsjednika i iz članstva Ocjenjivačkog suda. U naknadnom razgovoru predloženo je da dužnost predsjednice preuzme dr. sc. Irena Kraševac, uz naknadnu pisanu potvrdu preostalih članova Ocjenjivačkog suda.

XVII. OVJERA KONAČNOG IZVJEŠĆA OCJENJIVAČKOG SUDA

Potpisujući ovo Konačno izvješće, članovi Ocjenjivačkog suda potvrđuju točke I. – XVI. te dokumentaciju u privitku, koja je sastavni dio zapisnika o radu Ocjenjivačkog suda:

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima, 28.10.2026., sastavile članice Tehničke komisije

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C, 29.10.2026., sastavile članice Tehničke komisije

Privitak 3 – Obrazloženje Odluke Ocjenjivačkog suda, 29.10.2026.

Predsjednica:

dr. sc. Irena Kraševac _____

Članovi:

prof. dr. art. Antonija Balić _____

akademik Petar Barišić _____

dr. art. Ida Blažičko _____

mag. art. Elizabeta Igrec _____

Miroslav Marković _____

dr. sc. Vesna Pascuttini Juraga _____

Tehnička komisija:

Nika Šimičić, HDLU _____

Vida Meić, HDLU _____

Izvješće sastavila:
Tajnica natječaja:

Ivana Andabaka Vujičić _____

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	1	2	3	4	5
	PREDANO U ROKU (20.10.2026., do 14:00) – datum, sat i način dostave	DA	DA	DA	DA	DA
Sadržaj natječajnog rada	MODEL (t. 6.1.) Jedan (1) trodimenzionalni model idejnog kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima. Najveća dimenzija modela najmanje 50 cm, a najviše 60 cm; ostale dimenzije mogu biti manje (odgovor na pitanje br. 1). Materijal modela određuje autor_ica.	DA	DA	DA	DA	DA
	ELABORAT (t. 6.2.) koji se sastoji od:					
	GRAFIČKI PRILOZI Nacrti kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima te iskazanim mjerama – u odgovarajućem mjerilu ovisno o rješenju	DA	DA	DA	DA	DA
	Karakteristični detalji samog kiparskog rješenja (tlocrt, presjek, pogled u mjerilu 1:10 ili 1:20)	DA	DA	DA	DA	DA
	Najmanje 2 prostorna prikaza – simulacije na podlogama iz Priloga 6 (3D, fotomontaža ili sl.)	DA	DA	DA	DA	DA
	TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE (najviše 5 kartica teksta) Postavke idejnog rješenja	DA	DA	DA	DA	DA
	Tehnički opis i obrazloženje odabranog materijala (bronca, kamen, aluminij ili inox), način izvođenja skulpture te ostalih karakterističnih tehničkih uvjeta	DA	DA	DA	DA	DA
	Popis priloga	DA	DA	NE	DA	DA
	PRIKAZ ZA IZLOŽBU (t. 6.3.) 1 komad B1 (707 x 1000 mm), vertikalni postav, kaširan s kukicom za vješanje. Obavezan sadržaj: - nacrt rješenja; - najmanje 2 prostorna prikaza na podlogama iz Priloga 6; - tekst o postavkama rješenja i tehnički opis (na hrvatskom jeziku)	DA	DA	DA	DA	DA
	TROŠKOVNIK (t. 6.4.) na Obrascu III.1. s obavezno uključenim stavkama u neto i bruto iznosu u EUR: - autorski honorar umjetnika_ice (bruto 2); - materijal, izrada, transport i montaža jedne (1) skulpture; - ostali troškovi (ako je primjenjivo)	DA	DA	DA	DA	DA
	Ukupni iznos troškovnika (EUR + PDV)	199,998.75	195,956.38	166,250.00	170,000.00	180,000.00
	Ako troškovnik premašuje 160.000,00 EUR + PDV: pisano obrazloženje uz ponude izvođača, bez imena ili prepoznatljivog znaka autora_ice	NE	NE	NE	NE	NE

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	1	2	3	4	5
Oprema natječajnog rada	Elaborat uvezen u formatu A3, u sedam (7) primjeraka	DA	DA	DA	DA	DA
	USB u tvrdom omotu, jedan (1) primjerak: 1. nacrti i prostorni prikazi (jpg), 2. tekstualna obrazloženja (word), 3. troškovnik (pdf), 4. prikaz za izložbu (pdf)	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „A – AUTOR”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „B – ADRESA ZA OBAVIJEST”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „C – DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA”	DA	DA	DA	DA	DA
	Natječajni rad (model i elaborat) zajedno s omotnicama dostavljen u jednoj zatvorenoj pošiljci, u zapečaćenom omotu bez oznaka, s naznakom „STANČIĆ, ne otvaraj”	DA	DA	DA	DA	DA
	Pošiljka i svi prilozi dostavljeni bez imena, šifre, potpisa ili bilo kojeg prepoznatljivog znaka	DA	DA	DA	DA	DA
	PRIJEDLOG TEHNIČKE KOMISIJE (u daljnji postupak / u daljnji postupak uz manji formalni propust, t. 9.5. / za isključenje)	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust**
	Napomena				Rad pod šifrom „4” na prikazu za izložbu nema nacrt kiparskog rješenja, već je prikazan samo tlocrt, čime nije ispunjen zahtjev iz točke 6.3. Uvjeta natječaja, prema kojem prikaz mora sadržavati nacrt rješenja. Troškovnik nije pronađen na USB mediju, a točka 6.5. propisuje njegovu dostavu i u elektroničkom obliku.	Rad pod šifrom “5” ima troškovnik s rukom ispisanim potpisom autora, čime je narušena anonimnost natječajnog rada propisana točkom 7. Uvjeta natječaja, stoga je Tehnička komisija pripremila presliku troškovnika bez vidljivog potpisa i takvu verziju proslijedila Ocjenjivačkom sudu radi zaštite anonimnosti. Tehnička komisija predlaže Ocjenjivačkom sudu da, sukladno t. 9.5. Uvjeta natječaja, razmotri prihvaćanje navedenog rada u daljnju proceduru

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	6	7	8	9	10
	PREDANO U ROKU (20.10.2026., do 14:00) – datum, sat i način dostave	DA	DA	DA	DA	DA
Sadržaj natječajnog rada	MODEL (t. 6.1.) Jedan (1) trodimenzionalni model idejnog kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima. Najveća dimenzija modela najmanje 50 cm, a najviše 60 cm; ostale dimenzije mogu biti manje (odgovor na pitanje br. 1). Materijal modela određuje autor_ica.	DA	DA	DA	DA	DA
	ELABORAT (t. 6.2.) koji se sastoji od:					
	GRAFIČKI PRILOZI Nacrti kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima te iskazanim mjerama – u odgovarajućem mjerilu ovisno o rješenju	DA	DA	DA	DA	DA
	Karakteristični detalji samog kiparskog rješenja (tlocrt, presjek, pogled u mjerilu 1:10 ili 1:20)	DA	DA	DA	DA	DA
	Najmanje 2 prostorna prikaza – simulacije na podlogama iz Priloga 6 (3D, fotomontaža ili sl.)	DA	DA	DA	DA	DA
	TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE (najviše 5 kartica teksta) Postavke idejnog rješenja	DA	DA	DA	DA	DA
	Tehnički opis i obrazloženje odabranog materijala (bronca, kamen, aluminij ili inox), način izvođenja skulpture te ostalih karakterističnih tehničkih uvjeta	DA	DA	NE	DA	DA
	Popis priloga	DA	DA	NE	DA	DA
	PRIKAZ ZA IZLOŽBU (t. 6.3.) 1 komad B1 (707 x 1000 mm), vertikalni postav, kaširan s kukicom za vješanje. Obavezan sadržaj: - nacrt rješenja; - najmanje 2 prostorna prikaza na podlogama iz Priloga 6; - tekst o postavkama rješenja i tehnički opis (na hrvatskom jeziku)	DA	DA	DA	DA	DA
	TROŠKOVNIK (t. 6.4.) na Obrascu III.1. s obavezno uključenim stavkama u neto i bruto iznosu u EUR: - autorski honorar umjetnika_ice (bruto 2); - materijal, izrada, transport i montaža jedne (1) skulpture; - ostali troškovi (ako je primjenjivo)	DA	DA	DA	DA	DA
	Ukupni iznos troškovnika (EUR + PDV)	160.000,00 + PDV	171,000.00	160,000.00	160.000,00 + PDV	92,795.74
	Ako troškovnik premašuje 160.000,00 EUR + PDV: pisano obrazloženje uz ponude izvođača, bez imena ili prepoznatljivog znaka autora_ice	NE	NE	NE	NE	NE

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	6	7	8	9	10
Oprema natječajnog rada	Elaborat uvezen u formatu A3, u sedam (7) primjeraka	DA	DA	DA	DA	DA
	USB u tvrdom omotu, jedan (1) primjerak: 1. nacrti i prostorni prikazi (jpg), 2. tekstualna obrazloženja (word), 3. troškovnik (pdf), 4. prikaz za izložbu (pdf)	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „A – AUTOR”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „B – ADRESA ZA OBAVIJEST”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „C – DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA”	DA	DA	DA	DA	DA
	Natječajni rad (model i elaborat) zajedno s omotnicama dostavljen u jednoj zatvorenoj pošiljci, u zapečaćenom omotu bez oznaka, s naznakom „STANČIĆ, ne otvaraj”	DA	DA	DA	DA	DA
	Pošiljka i svi prilozi dostavljeni bez imena, šifre, potpisa ili bilo kojeg prepoznatljivog znaka	DA	DA	DA	DA	DA
	PRIJEDLOG TEHNIČKE KOMISIJE (u daljnji postupak / u daljnji postupak uz manji formalni propust, t. 9.5. / za isključenje)	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**
	Napomena		Rad pod šifrom „7” ima model čija najveća dimenzija iznosi 85 cm, čime premašuje najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm propisanu točkom 6.1. Uvjeta natječaja.	Rad pod šifrom „8” ima prikaz za izložbu, koji ispunjava formalne uvjete, ali je neuredan te je na njemu oskudan tehnički opis. Model je visok 69 cm, čime premašuje najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm propisanu točkom 6.1. Uvjeta natječaja. Elaborat ne sadržava popis priloga ni tehnički opis, iako su oba elementa obvezni dijelovi elaborata prema točki 6.2. Uvjeta natječaja.	Rad pod šifrom „9” ima oštećen model, pri čemu su oštećenja stopala i desne ruke uočena prilikom otvaranja zaprimljene dokumentacije.	

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	11	12	13	14	15
	PREDANO U ROKU (20.10.2026., do 14:00) – datum, sat i način dostave	DA	DA	DA	DA	
Sadržaj natječajnog rada	MODEL (t. 6.1.) Jedan (1) trodimenzionalni model idejnog kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima. Najveća dimenzija modela najmanje 50 cm, a najviše 60 cm; ostale dimenzije mogu biti manje (odgovor na pitanje br. 1). Materijal modela određuje autor_ica.	DA	DA	DA	DA	DA
	ELABORAT (t. 6.2.) koji se sastoji od:					
	GRAFIČKI PRILOZI Nacrti kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima te iskazanim mjerama – u odgovarajućem mjerilu ovisno o rješenju	DA	DA	DA	DA	DA
	Karakteristični detalji samog kiparskog rješenja (tlocrt, presjek, pogled u mjerilu 1:10 ili 1:20)	DA	DA	DA	DA	DA
	Najmanje 2 prostorna prikaza – simulacije na podlogama iz Priloga 6 (3D, fotomontaža ili sl.)	DA	DA	DA	DA	DA
	TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE (najviše 5 kartica teksta) Postavke idejnog rješenja	DA	DA	DA	DA	DA
	Tehnički opis i obrazloženje odabranog materijala (bronca, kamen, aluminij ili inox), način izvođenja skulpture te ostalih karakterističnih tehničkih uvjeta	DA	DA	DA	DA	DA
	Popis priloga	DA	DA	DA	DA	DA
	PRIKAZ ZA IZLOŽBU (t. 6.3.) 1 komad B1 (707 x 1000 mm), vertikalni postav, kaširan s kukicom za vješanje. Obavezan sadržaj: - nacrt rješenja; - najmanje 2 prostorna prikaza na podlogama iz Priloga 6; - tekst o postavkama rješenja i tehnički opis (na hrvatskom jeziku)	DA	DA	DA	DA	DA
	TROŠKOVNIK (t. 6.4.) na Obrascu III.1. s obavezno uključenim stavkama u neto i bruto iznosu u EUR: - autorski honorar umjetnika_ice (bruto 2); - materijal, izrada, transport i montaža jedne (1) skulpture; - ostali troškovi (ako je primjenjivo)	DA	DA	DA	DA	NE
	Ukupni iznos troškovnika (EUR + PDV)	182,500.00	162,500.00	168,750.00	168,750.00	NE
	Ako troškovnik premašuje 160.000,00 EUR + PDV: pisano obrazloženje uz ponude izvođača, bez imena ili prepoznatljivog znaka autora_ice	NE	NE	NE	NE	/

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	11	12	13	14	15
Oprema natječajnog rada	Elaborat uvezen u formatu A3, u sedam (7) primjeraka	DA	DA	DA	DA	DA
	USB u tvrdom omotu, jedan (1) primjerak: 1. nacrti i prostorni prikazi (jpg), 2. tekstualna obrazloženja (word), 3. troškovnik (pdf), 4. prikaz za izložbu (pdf)	XXX	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „A – AUTOR”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „B – ADRESA ZA OBAVIJEST”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „C – DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA”	DA	DA	DA	DA	DA
	Natječajni rad (model i elaborat) zajedno s omotnicama dostavljen u jednoj zatvorenoj pošiljci, u zapečaćenom omotu bez oznaka, s naznakom „STANČIĆ, ne otvaraj”	DA	DA	DA	DA	DA
	Pošiljka i svi prilozi dostavljeni bez imena, šifre, potpisa ili bilo kojeg prepoznatljivog znaka	DA	DA	DA	DA	DA
	PRIJEDLOG TEHNIČKE KOMISIJE (u daljnji postupak / u daljnji postupak uz manji formalni propust, t. 9.5. / za isključenje)	**U daljnji postupak uz manji formalni propust**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**Za isključenje**
	Napomena	Rad pod šifrom „11” ima model čija najveća dimenzija iznosi 74 cm, čime premašuje najveću dopuštenu dimenziju od 60 cm propisanu točkom 6.1. Uvjeta natječaja. Tehnički opis i grafički prilozi ne omogućuju utvrđivanje svih relevantnih dimenzija, pri čemu točka 6.2. propisuje dostavu grafičkih priloga s iskazanim mjerama. Također, troškovnik nije evidentiran među datotekama na dostavljenom USB mediju, iako točka 6.5. Uvjeta natječaja propisuje njegovu dostavu i u elektroničkom obliku.				Rad pod šifrom “15” nema priložen troškovnik, obvezan prema točki 6.4. Uvjeta natječaja, zbog čega Tehnička komisija predlaže njegovo isključenje iz daljnjeg natječajnog postupka. Nakon završetka rada Ocjenjivačkog suda, tijekom postupka otvaranja omotnica, Tehnička komisija utvrdila je da se troškovnik nalazi u omotnici A, na istom papiru na kojem se nalazi i obrazac za autora. Budući da troškovnik nije bio dostupan Tehničkoj komisiji na uvid prije završetka ocjenjivanja, rad nije ispunio uvjete natječaja te ostaje isključen iz daljnjeg natječajnig postupka.

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	16	17	18	19	20
	PREDANO U ROKU (20.10.2026., do 14:00) – datum, sat i način dostave	DA	DA	DA	DA	DA
Sadržaj natječajnog rada	MODEL (t. 6.1.) Jedan (1) trodimenzionalni model idejnog kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima. Najveća dimenzija modela najmanje 50 cm, a najviše 60 cm; ostale dimenzije mogu biti manje (odgovor na pitanje br. 1). Materijal modela određuje autor_ica.	DA	DA	DA	DA	DA
	ELABORAT (t. 6.2.) koji se sastoji od:					
	GRAFIČKI PRILOZI Nacrti kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima te iskazanim mjerama – u odgovarajućem mjerilu ovisno o rješenju	DA	DA	DA	DA	DA
	Karakteristični detalji samog kiparskog rješenja (tlocrt, presjek, pogled u mjerilu 1:10 ili 1:20)	DA	DA	DA	DA	DA
	Najmanje 2 prostorna prikaza – simulacije na podlogama iz Priloga 6 (3D, fotomontaža ili sl.)	DA	DA	DA	DA	DA
	TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE (najviše 5 kartica teksta) Postavke idejnog rješenja	DA	DA	DA	DA	DA
	Tehnički opis i obrazloženje odabranog materijala (bronca, kamen, aluminij ili inox), način izvođenja skulpture te ostalih karakterističnih tehničkih uvjeta	DA	DA	DA	DA	DA
	Popis priloga	DA	DA	NE	DA	DA
	PRIKAZ ZA IZLOŽBU (t. 6.3.) 1 komad B1 (707 x 1000 mm), vertikalni postav, kaširan s kukicom za vješanje. Obavezan sadržaj: - nacrt rješenja; - najmanje 2 prostorna prikaza na podlogama iz Priloga 6; - tekst o postavkama rješenja i tehnički opis (na hrvatskom jeziku)	DA	DA	DA	DA	DA
	TROŠKOVNIK (t. 6.4.) na Obrascu III.1. s obavezno uključenim stavkama u neto i bruto iznosu u EUR: - autorski honorar umjetnika_ice (bruto 2); - materijal, izrada, transport i montaža jedne (1) skulpture; - ostali troškovi (ako je primjenjivo)	DA	DA	DA	DA	DA
	Ukupni iznos troškovnika (EUR + PDV)	180,000.00	170,000.00	CCA. 50.062,50	200,000.00	183,750.00
	Ako troškovnik premašuje 160.000,00 EUR + PDV: pisano obrazloženje uz ponude izvođača, bez imena ili prepoznatljivog znaka autora_ice	NE	NE	NE	NE	NE

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	16	17	18	19	20
Oprema natječajnog rada	Elaborat uvezen u formatu A3, u sedam (7) primjeraka	DA	DA	DA	DA	DA
	USB u tvrdom omotu, jedan (1) primjerak: 1. nacrti i prostorni prikazi (jpg), 2. tekstualna obrazloženja (word), 3. troškovnik (pdf), 4. prikaz za izložbu (pdf)	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „A – AUTOR”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „B – ADRESA ZA OBAVIJEST”	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica „C – DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA”	DA	DA	DA	DA	DA
	Natječajni rad (model i elaborat) zajedno s omotnicama dostavljen u jednoj zatvorenoj pošiljci, u zapečaćenom omotu bez oznaka, s naznakom „STANČIĆ, ne otvaraj”	DA	DA	DA	DA	DA
	Pošiljka i svi prilozi dostavljeni bez imena, šifre, potpisa ili bilo kojeg prepoznatljivog znaka	DA	DA	DA	DA	DA
	PRIJEDLOG TEHNIČKE KOMISIJE (u daljnji postupak / u daljnji postupak uz manji formalni propust, t. 9.5. / za isključenje)	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust,**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust / ili isključenje**
	Napomena			Rad pod šifrom „18” ima model čija najveća dimenzija iznosi 39 cm, što je manje od najmanje propisane dimenzije od 50 cm prema točki 6.1. Uvjeta natječaja. Troškovnik je nejasan i nije izrađen na propisanom obrascu iz Obrasca III.1., čime nije ispunjen zahtjev iz točke 6.4. Elaborat ne sadržava popis priloga, a prikaz za izložbu je neuredan.		Rad pod šifrom “20” na izložbenom plakatu nema crtež idejnog rješenja, dva prostorna prikaza na podlogama, tekstualni prikaz koncepta i tehnički opis, kako je propisano točkom 6.3. Uvjeta natječaja, a model prelazi najveće dopuštene dimenzije od 60 cm jer jedna njegova dimenzija iznosi 79 cm, što nije u skladu s točkom 6.1. Uvjeta natječaja. Osim toga, na USB mediju nalaze se ime i prezime autora te prikazi njegovih prethodnih radova, čime je narušena anonimnost natječajnog rada, zbog čega je Tehnička komisija uklonila USB medij iz dokumentacije proslijeđene Ocjenjivačkom sudu radi zaštite anonimnosti. Tehnička komisija predlaže Ocjenjivačkom sudu da, sukladno t. 9.5. Uvjeta natječaja, razmotri prihvaćanje navedenog rada u daljnju proceduru

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	21	22	23
	PREDANO U ROKU (20.10.2026., do 14:00) – datum, sat i način dostave	DA	DA	DA
Sadržaj natječajnog rada	MODEL (t. 6.1.) Jedan (1) trodimenzionalni model idejnog kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima. Najveća dimenzija modela najmanje 50 cm, a najviše 60 cm; ostale dimenzije mogu biti manje (odgovor na pitanje br. 1). Materijal modela određuje autor_ica.	DA	DA	DA
	ELABORAT (t. 6.2.) koji se sastoji od:			
	GRAFIČKI PRILOZI Nacrti kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima te iskazanim mjerama – u odgovarajućem mjerilu ovisno o rješenju	DA	DA	DA
	Karakteristični detalji samog kiparskog rješenja (tlocrt, presjek, pogled u mjerilu 1:10 ili 1:20)	DA	DA	DA
	Najmanje 2 prostorna prikaza – simulacije na podlogama iz Priloga 6 (3D, fotomontaža ili sl.)	DA	DA	DA
	TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE (najviše 5 kartica teksta) Postavke idejnog rješenja	DA	DA	DA
	Tehnički opis i obrazloženje odabranog materijala (bronca, kamen, aluminij ili inox), način izvođenja skulpture te ostalih karakterističnih tehničkih uvjeta	DA	DA	DA
	Popis priloga	DA	DA	NE
	PRIKAZ ZA IZLOŽBU (t. 6.3.) 1 komad B1 (707 x 1000 mm), vertikalni postav, kaširan s kukicom za vješanje. Obavezan sadržaj: - nacrt rješenja; - najmanje 2 prostorna prikaza na podlogama iz Priloga 6; - tekst o postavkama rješenja i tehnički opis (na hrvatskom jeziku)	DA	DA	DA
	TROŠKOVNIK (t. 6.4.) na Obrascu III.1. s obavezno uključenim stavkama u neto i bruto iznosu u EUR: - autorski honorar umjetnika_ice (bruto 2); - materijal, izrada, transport i montaža jedne (1) skulpture; - ostali troškovi (ako je primjenjivo)	DA	DA	DA
	Ukupni iznos troškovnika (EUR + PDV)	172,149.89	122,000.00	42.000,00 bez PDV-a
	Ako troškovnik premašuje 160.000,00 EUR + PDV: pisano obrazloženje uz ponude izvođača, bez imena ili prepoznatljivog znaka autora_ice	NE	NE	NE

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	21	22	23
Oprema natječajnog rada	Elaborat uvezen u formatu A3, u sedam (7) primjeraka	DA	DA	DA
	USB u tvrdom omotu, jedan (1) primjerak: 1. nacrti i prostorni prikazi (jpg), 2. tekstualna obrazloženja (word), 3. troškovnik (pdf), 4. prikaz za izložbu (pdf)	DA	DA	DA
	Omotnica „A – AUTOR”	DA	DA	DA
	Omotnica „B – ADRESA ZA OBAVIJEST”	DA	DA	DA
	Omotnica „C – DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA”	DA	DA	DA
	Natječajni rad (model i elaborat) zajedno s omotnicama dostavljen u jednoj zatvorenoj pošiljci, u zapečaćenom omotu bez oznaka, s naznakom „STANČIĆ, ne otvaraj”	DA	DA	DA
	Pošiljka i svi prilozi dostavljeni bez imena, šifre, potpisa ili bilo kojeg prepoznatljivog znaka	DA	DA	DA
	PRIJEDLOG TEHNIČKE KOMISIJE (u daljnji postupak / u daljnji postupak uz manji formalni propust, t. 9.5. / za isključenje)	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak uz manji formalni propust**
	Napomena			Rad pod šifrom „23” ima elaborat bez popisa priloga, iako je popis priloga obvezan prema točki 6.2. Uvjeta natječaja. Tehnički opis na prikazu za izložbu je oskudan, a troškovnik je nejasan, zbog čega nije moguće nedvojbeno utvrditi sve stavke i troškove predložene realizacije.

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	24	25	26
	PREDANO U ROKU (20.10.2026., do 14:00) – datum, sat i način dostave	DA	DA	DA
Sadržaj natječajnog rada	MODEL (t. 6.1.) Jedan (1) trodimenzionalni model idejnog kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima. Najveća dimenzija modela najmanje 50 cm, a najviše 60 cm; ostale dimenzije mogu biti manje (odgovor na pitanje br. 1). Materijal modela određuje autor_ica.	DA	DA	DA
	ELABORAT (t. 6.2.) koji se sastoji od:			
	GRAFIČKI PRILOZI Nacrti kiparskog rješenja sa svim propisanim elementima te iskazanim mjerama – u odgovarajućem mjerilu ovisno o rješenju	DA	DA	DA
	Karakteristični detalji samog kiparskog rješenja (tlocrt, presjek, pogled u mjerilu 1:10 ili 1:20)	DA	DA	DA
	Najmanje 2 prostorna prikaza – simulacije na podlogama iz Priloga 6 (3D, fotomontaža ili sl.)	DA	DA	DA
	TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE (najviše 5 kartica teksta) Postavke idejnog rješenja	DA	DA	DA
	Tehnički opis i obrazloženje odabranog materijala (bronca, kamen, aluminij ili inox), način izvođenja skulpture te ostalih karakterističnih tehničkih uvjeta	DA	DA	DA
	Popis priloga	DA	DA	DA
	PRIKAZ ZA IZLOŽBU (t. 6.3.) 1 komad B1 (707 x 1000 mm), vertikalni postav, kaširan s kukicom za vješanje. Obavezan sadržaj: - nacrt rješenja; - najmanje 2 prostorna prikaza na podlogama iz Priloga 6; - tekst o postavkama rješenja i tehnički opis (na hrvatskom jeziku)	DA	DA	
	TROŠKOVNIK (t. 6.4.) na Obrascu III.1. s obavezno uključenim stavkama u neto i bruto iznosu u EUR: - autorski honorar umjetnika_ice (bruto 2); - materijal, izrada, transport i montaža jedne (1) skulpture; - ostali troškovi (ako je primjenjivo)	DA	DA	DA
	Ukupni iznos troškovnika (EUR + PDV)	175,000.00	185,000.00	132,500.00
	Ako troškovnik premašuje 160.000,00 EUR + PDV: pisano obrazloženje uz ponude izvođača, bez imena ili prepoznatljivog znaka autora_ice	NE	NE	NE

Privitak 1 – Zapisnik o sadržaju svakoga rada i predanim prilozima

	UVJET / broj šifre	24	25	26
Oprema natječajnog rada	Elaborat uvezen u formatu A3, u sedam (7) primjeraka	DA	DA	DA
	USB u tvrdom omotu, jedan (1) primjerak: 1. nacrti i prostorni prikazi (jpg), 2. tekstualna obrazloženja (word), 3. troškovnik (pdf), 4. prikaz za izložbu (pdf)	DA	DA	DA
	Omotnica „A – AUTOR”	DA	DA	DA
	Omotnica „B – ADRESA ZA OBAVIJEST”	DA	DA	DA
	Omotnica „C – DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA”	DA	DA	DA
	Natječajni rad (model i elaborat) zajedno s omotnicama dostavljen u jednoj zatvorenoj pošiljci, u zapečaćenom omotu bez oznaka, s naznakom „STANČIĆ, ne otvaraj”	DA	DA	DA
	Pošiljka i svi prilozi dostavljeni bez imena, šifre, potpisa ili bilo kojeg prepoznatljivog znaka	DA	DA	DA
	PRIJEDLOG TEHNIČKE KOMISIJE (u daljnji postupak / u daljnji postupak uz manji formalni propust, t. 9.5. / za isključenje)	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**	**U daljnji postupak**
	Napomena			

U Zagrebu, 28.10.2026.

Članovi Tehničke komisije:

Vida Meić, HDLU

Nika Šimičić, HDLU

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C

	UVJETI / broj šifre	1	2	3	4	5
Omotnice A i B	Omotnica B s natpisom „ADRESA ZA OBAVIJEST" sadrži ispunjenu Izjavu na obrascu iz Obrasca III.3.	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica B sadrži izjavu o uskraćivanju prava na javnu objavu imena (DA / NE)	NE	NE	NE	NE	NE
	Omotnica A s natpisom „AUTOR" sadrži Izjavu natjecatelja s podatcima o autoru_ici, suradnicima i stručnjacima te raspodjelom nagrade za grupu autora_ica, na obrascu iz Obrasca III.2.	DA	DA	DA	DA	DA
	Autor_ica (ime i prezime)	Vladimir Gašparić	Ivan Fijolić	Đani Martinić	Neven Bilić	Teo Herceg
	Pozvani autor_ica – rad dostavljen u skladu s Uvjetima i Programom (pravo na obeštećenje 3.000 EUR bruto2)	DA	DA	N/P	N/P	N/P
Omotnica C	Omotnica C s natpisom „DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA" (otvara se za prvonagrađeni rad, a prema potrebi za sljedeće rangirane radove) sadrži:	DA	DA	N/P	DA	N/P
	Izjava o nekažnjavanju prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P	DA	N/P
	Izjava o nepostojanju poreznog duga prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P	DA	N/P
	Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P	DA	N/P
	Dokazi za jedan od tri uvjeta: - dokumentacija o realizaciji najmanje 3 skulpture u javnom prostoru; ili - preslika diplome Likovne akademije ili Akademije primijenjene umjetnosti na hrvatskom jeziku; ili - dokaz o najmanje 2 samostalne ili 3 grupne izložbe u posljednje 3 godine u istaknutim galerijskim prostorima u RH, prema pisanom mišljenju strukovne udruge s popisa Ministarstva kulture i medija	DA	DA	N/P	DA	N/P
	Za grupu autora_ica: svi autori_ice dostavili Izjavu o nekažnjavanju i Izjavu o nepostojanju poreznog duga	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	ZAKLJUČAK: ispunjava uvjete sposobnosti / potrebna dopuna dokumentacije / ne ispunjava / N/P (nije primjenjivo)	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**N/P**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**N/P**

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C

	UVJETI / broj šifre	6	7	8	9	10
Omotnice A i B	Omotnica B s natpisom „ADRESA ZA OBAVIJEST" sadrži ispunjenu Izjavu na obrascu iz Obrasca III.3.	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica B sadrži izjavu o uskraćivanju prava na javnu objavu imena (DA / NE)	NE	NE	NE	NE	NE
	Omotnica A s natpisom „AUTOR" sadrži Izjavu natjecatelja s podatcima o autoru_ici, suradnicima i stručnjacima te raspodjelom nagrade za grupu autora_ica, na obrascu iz Obrasca III.2.	DA	DA	DA	DA	DA
	Autor_ica (ime i prezime)	Vlatka Škoro	Josip Bosnić	Iris Cukrov	Kažimir Hraste	Darvin Butković
	Pozvani autor_ica – rad dostavljen u skladu s Uvjetima i Programom (pravo na obeštećenje 3.000 EUR bruto2)	DA	N/P	N/P	DA	N/P
Omotnica C	Omotnica C s natpisom „DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA" (otvara se za prvonagrađeni rad, a prema potrebi za sljedeće rangirane radove) sadrži:	DA	DA	N/P	DA	DA
	Izjava o nekažnjavanju prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P	DA	DA
	Izjava o nepostojanju poreznog duga prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P	DA	DA
	Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P	DA	DA
	Dokazi za jedan od tri uvjeta: - dokumentacija o realizaciji najmanje 3 skulpture u javnom prostoru; ili - preslika diplome Likovne akademije ili Akademije primijenjene umjetnosti na hrvatskom jeziku; ili - dokaz o najmanje 2 samostalne ili 3 grupne izložbe u posljednje 3 godine u istaknutim galerijskim prostorima u RH, prema pisanom mišljenju strukovne udruge s popisa Ministarstva kulture i medija	DA	DA	N/P	DA	DA
	Za grupu autora_ica: svi autori_ice dostavili Izjavu o nekažnjavanju i Izjavu o nepostojanju poreznog duga	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	ZAKLJUČAK: ispunjava uvjete sposobnosti / potrebna dopuna dokumentacije / ne ispunjava / N/P (nije primjenjivo)	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**N/P**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C

	UVJETI / broj šifre	11	12	13	14	15
Omotnice A i B	Omotnica B s natpisom „ADRESA ZA OBAVIJEST" sadrži ispunjenu Izjavu na obrascu iz Obrasca III.3.	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica B sadrži izjavu o uskraćivanju prava na javnu objavu imena (DA / NE)	NE	NE	NE	NE	NE
	Omotnica A s natpisom „AUTOR" sadrži Izjavu natjecatelja s podatcima o autoru_ici, suradnicima i stručnjacima te raspodjelom nagrade za grupu autora_ica, na obrascu iz Obrasca III.2.	DA	DA	DA	DA	DA
	Autor_ica (ime i prezime)	1. Zoran Jurić, 2. Branko Silađin, 3. Janko Kralj	1. Karlo Ris, 2. Antun Podhraški	Veno Jerković	Kuzma Kovačić	Nikola Vrljić
	Pozvani autor_ica – rad dostavljen u skladu s Uvjetima i Programom (pravo na obeštećenje 3.000 EUR bruto2)	N/P	N/P	N/P	DA	Troškovnik je dostavljen u omotnici A Autor. Time se natjecatelj nije kandidirao za kvalitativnu procjenu, međutim naknadnim otvaranjem omotnica utvrđeno je da troškovnik je dostavjen čime se može smatrati da je kandidat dostavio sve elemente rada. Tehnička komisija predlaže Ocjenjivačkom sudu da rad smatra opravdanim za isplatu obeštećenja.
Omotnica C	Omotnica C s natpisom „DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA" (otvara se za prvonagrađeni rad, a prema potrebi za sljedeće rangirane radove) sadrži:	DA	N/P	DA	DA	N/P
	Izjava o nekažnjavanju prema Obrascu III.4.	DA	N/P	DA	DA	N/P
	Izjava o nepostojanju poreznog duga prema Obrascu III.4.	DA	N/P	DA	DA	N/P
	Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4.	DA	N/P	DA	DA	N/P
	Dokazi za jedan od tri uvjeta: - dokumentacija o realizaciji najmanje 3 skulpture u javnom prostoru; ili - preslika diplome Likovne akademije ili Akademije primijenjene umjetnosti na hrvatskom jeziku; ili - dokaz o najmanje 2 samostalne ili 3 grupne izložbe u posljednje 3 godine u istaknutim galerijskim prostorima u RH, prema pisanom mišljenju strukovne udruge s popisa Ministarstva kulture i medija	DA	N/P	DA	DA	N/P
	Za grupu autora_ica: svi autori_ice dostavili Izjavu o nekažnjavanju i Izjavu o nepostojanju poreznog duga	DA	N/P	N/P	N/P	N/P
	ZAKLJUČAK: ispunjava uvjete sposobnosti / potrebna dopuna dokumentacije / ne ispunjava / N/P (nije primjenjivo)	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**N/P**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**N/P**

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C

	UVJETI / broj šifre	16	17	18	19	20
Omotnice A i B	Omotnica B s natpisom „ADRESA ZA OBAVIJEST" sadrži ispunjenu Izjavu na obrascu iz Obrasca III.3.	DA	DA	DA	DA	DA
	Omotnica B sadrži izjavu o uskraćivanju prava na javnu objavu imena (DA / NE)	NE	NE	NE	NE	NE
	Omotnica A s natpisom „AUTOR" sadrži Izjavu natjecatelja s podatcima o autoru_ici, suradnicima i stručnjacima te raspodjelom nagrade za grupu autora_ica, na obrascu iz Obrasca III.2.	DA	DA	DA	DA	DA
	Autor_ica (ime i prezime)	Karlo Klen	Petra Dinjaški Petrović	Eduard Pavlović	Mile Blažević	Stjepan Dvorski
	Pozvani autor_ica – rad dostavljen u skladu s Uvjetima i Programom (pravo na obeštećenje 3.000 EUR bruto2)	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
Omotnica C	Omotnica C s natpisom „DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA" (otvara se za prvonagrađeni rad, a prema potrebi za sljedeće rangirane radove) sadrži:	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	Izjava o nekažnjavanju prema Obrascu III.4.	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	Izjava o nepostojanju poreznog duga prema Obrascu III.4.	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4.	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	Dokazi za jedan od tri uvjeta: - dokumentacija o realizaciji najmanje 3 skulpture u javnom prostoru; ili - preslika diplome Likovne akademije ili Akademije primijenjene umjetnosti na hrvatskom jeziku; ili - dokaz o najmanje 2 samostalne ili 3 grupne izložbe u posljednje 3 godine u istaknutim galerijskim prostorima u RH, prema pisanom mišljenju strukovne udruge s popisa Ministarstva kulture i medija	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	Za grupu autora_ica: svi autori_ice dostavili Izjavu o nekažnjavanju i Izjavu o nepostojanju poreznog duga	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P
	ZAKLJUČAK: ispunjava uvjete sposobnosti / potrebna dopuna dokumentacije / ne ispunjava / N/P (nije primjenjivo)	**N/P**	**N/P**	**N/P**	**N/P**	**N/P**

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C

	UVJETI / broj šifre	21	22	23
Omotnice A i B	Omotnica B s natpisom „ADRESA ZA OBAVIJEST" sadrži ispunjenu Izjavu na obrascu iz Obrasca III.3.	DA	DA	DA
	Omotnica B sadrži izjavu o uskraćivanju prava na javnu objavu imena (DA / NE)	NE	NE	NE
	Omotnica A s natpisom „AUTOR" sadrži Izjavu natjecatelja s podatcima o autoru_ici, suradnicima i stručnjacima te raspodjelom nagrade za grupu autora_ica, na obrascu iz Obrasca III.2.	DA	DA	DA
	Autor_ica (ime i prezime)	Ana Čolaković	Jelena Azinović	Tomislav Hršak
	Pozvani autor_ica – rad dostavljen u skladu s Uvjetima i Programom (pravo na obeštećenje 3.000 EUR bruto2)	N/P	N/P	N/P
Omotnica C	Omotnica C s natpisom „DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA" (otvara se za prvonagrađeni rad, a prema potrebi za sljedeće rangirane radove) sadrži:	N/P	DA	N/P
	Izjava o nekažnjavanju prema Obrascu III.4.	N/P	DA	N/P
	Izjava o nepostojanju poreznog duga prema Obrascu III.4.	N/P	DA	N/P
	Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4.	N/P	DA	N/P
	Dokazi za jedan od tri uvjeta: - dokumentacija o realizaciji najmanje 3 skulpture u javnom prostoru; ili - preslika diplome Likovne akademije ili Akademije primijenjene umjetnosti na hrvatskom jeziku; ili - dokaz o najmanje 2 samostalne ili 3 grupne izložbe u posljednje 3 godine u istaknutim galerijskim prostorima u RH, prema pisanom mišljenju strukovne udruge s popisa Ministarstva kulture i medija	N/P	DA	N/P
	Za grupu autora_ica: svi autori_ice dostavili Izjavu o nekažnjavanju i Izjavu o nepostojanju poreznog duga	N/P	N/P	N/P
	ZAKLJUČAK: ispunjava uvjete sposobnosti / potrebna dopuna dokumentacije / ne ispunjava / N/P (nije primjenjivo)	**N/P**	**Ispunjava uvjete sposobnosti**	**N/P**

Privitak 2 – Zapisnik o sadržaju omotnice C

	UVJETI / broj šifre	24	25	26
Omotnice A i B	Omotnica B s natpisom „ADRESA ZA OBAVIJEST" sadrži ispunjenu Izjavu na obrascu iz Obrasca III.3.		DA	DA
	Omotnica B sadrži izjavu o uskraćivanju prava na javnu objavu imena (DA / NE)	NE	NE	NE
	Omotnica A s natpisom „AUTOR" sadrži Izjavu natjecatelja s podatcima o autoru_ici, suradnicima i stručnjacima te raspodjelom nagrade za grupu autora_ica, na obrascu iz Obrasca III.2.	DA	DA (Napomena: U Obrascu III.2. pod "Raspodjela nagrada u postotcima potpisana od svih autora-ica" piše da osoba pod brojem 1., Juraj Makarun, dobiva 100% Nagrade)	DA
	Autor_ica (ime i prezime)	1. Robert Jozić, 2. Arhitektura Filip Tadin d.o.o.	1. Juraj Makarun, 2. Ksenija Intihar Šćulac (suradnik – stručnjak)	Fran Marko Vlahinić
	Pozvani autor_ica – rad dostavljen u skladu s Uvjetima i Programom (pravo na obeštećenje 3.000 EUR bruto2)	N/P	N/P	N/P
Omotnica C	Omotnica C s natpisom „DOKAZI O PRAVU SUDJELOVANJA" (otvara se za prvonagrađeni rad, a prema potrebi za sljedeće rangirane radove) sadrži:	DA	DA	N/P
	Izjava o nekažnjavanju prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P
	Izjava o nepostojanju poreznog duga prema Obrascu III.4.	DA	DA	N/P
	Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4.	NE	DA	N/P
	Dokazi za jedan od tri uvjeta: - dokumentacija o realizaciji najmanje 3 skulpture u javnom prostoru; ili - preslika diplome Likovne akademije ili Akademije primijenjene umjetnosti na hrvatskom jeziku; ili - dokaz o najmanje 2 samostalne ili 3 grupne izložbe u posljednje 3 godine u istaknutim galerijskim prostorima u RH, prema pisanom mišljenju strukovne udruge s popisa Ministarstva kulture i medija	DA	DA	N/P
	Za grupu autora_ica: svi autori_ice dostavili Izjavu o nekažnjavanju i Izjavu o nepostojanju poreznog duga	DA	NE, dostavio samo autor, ali ne i stručni suradnik.	N/P
	ZAKLJUČAK: ispunjava uvjete sposobnosti / potrebna dopuna dokumentacije / ne ispunjava / N/P (nije primjenjivo)	**Potrebna dopuna dokumentacije. Nedostaje Izjava o sposobnosti obavljanja profesionalne djelatnosti prema Obrascu III.4**	**Potrebna dopuna dokumentacije za stručnog suradnika. Nedostaje Izjava o nekažnjavanju i Izjava o nepostojanju poreznog duga za Kseniju Intihar Šćulac**	**N/P**

U Zagrebu, 29.10.2026.

Članovi Tehničke komisije:

Vida Meić, HDLU

Nika Šimičić, HDLU

Privitak 3 – Obrazloženje Odluke Ocjenjivačkog suda za prvih 10 rangiranih radova

1. MJESTO: Juraj Makarun, Ksenija Intihar Šćulac (suradnik – stručnjak)

Rad pod šifrom 25 · I. nagrada







Rješenje za spomenik Miljenku Stančiću pod nazivom „Od smrti biti zaboravljen" izdvaja se kao najcjelovitiji odgovor na zadatak oblikovanja spomenika, objedinjujući formalne, simboličke i prostorne elemente u skladnu cjelinu. Ocjenjivački sud analizom kiparskog rješenja i priloženog elaborata zaključio je da je autor temeljito pristupio natječajnom zadatku pri čemu je uzeo u obzir brojne složene komponente Stančićeva lika i djela, njegove cjelokupne ostavštine i identiteta u prostoru i memoriji grada Varaždina. Smatramo da je autor najuspješnije proniknuo u bit Stančićeva slikarskog stvaralaštva, njegove umjetničke preokupacije i osobnosti, što je argumentirano obrazloženo u tekstualnom dijelu natječajnog prijedloga, pokazujući poznavanje umjetnikova opusa, relevantne literature i kritičkih interpretacija.

Posebna vrijednost rješenja je u uspješnom povezivanju tradicionalnog, prepoznatljivog prikaza umjetnikova lika sa suvremenim kiparskim izrazom, što je bio jedan od ključnih zahtjeva natječaja. Stančić je prikazan kao monumentalna, stabilna stojeća figura, realistično modelirana, s uvjerljivim portretnim obilježjima, karakterističnim šeširom i suptilno naznačenom korpulentnošću, bez nepotrebnog prenaglašavanja tjelesnih obilježja. Čvrsta ukorijenjenost figure u prostoru može se povezati sa Zidićevim tumačenjem Stančićeva stvaralaštva. Monumentalna i istodobno introspektivna forma priziva atmosferu tišine, melankolije i nadrealnosti karakterističnu za Stančićevo slikarstvo.

Suvremenost rješenja posebno dolazi do izražaja u prijelazu realistično oblikovane figure u reduciranu, apstrahiranu plohu, koja asocira na zabat kuće i arhitektonske motive Stančićevih varaždinskih veduta, dok bočni rez dodatno naglašava suvremeni kiparski izraz. Motivi jabuke i vrča, prepoznatljivi simbolički elementi Stančićeva slikarstva, suptilno uklopljeni udubljenjem u plohu, dodatno povezuju skulpturu s umjetnikovim opusom. Ovako komponirana skulptura sugerira da su slikar i grad jedno, trajno povezani i nerazdvojni te da je Stančić svojim slikarstvom trajno obilježio grad Varaždin što se na vrlo zanimljiv i inovativni način (na drugi pogled!) prepoznaje u formi ove skulpture.

Predloženo rješenje odlikuje se visokom estetskom i umjetničkom kvalitetom, promišljenom simbolikom i koncepcijom izvedbe u bronci, pri čemu kontrast realistično modeliranih dijelova i ravne, reducirane plohe svojom teksturalnom obradom uspostavlja poveznicu sa Stančićevim slikarskim površinama. Posebnu vrijednost ima i promišljeno noćno osvjetljenje, koje toplim, prigušenim svjetlom evocira atmosferu Stančićevih sumračnih gradskih veduta i sutonskih odsjaja.

Skladnim spojem figurativne tradicije i suvremene kiparske interpretacije ovo rješenje predstavlja vrijedan doprinos javnoj spomeničkoj plastici Varaždina te najcjelovitije odgovara umjetničkim i sadržajnim zahtjevima natječaja, predstavljajući dostojan i suvremen spomenički hommage Miljenku Stančiću.

2. MJESTO: Darvin Butković

Rad pod šifrom 10 · II. nagrada



Ovo je kiparsko rješenje Ocjenjivački sud uvrstio na drugo mjesto, prepoznavši njegov inovativan i izrazito suvremen pristup natječajnom zadatku. Autor je osmislio izduženu, pravokutnu konstrukciju unutar koje su smješteni rotirajući mobilni elementi. Četiri trostrana elementa omogućuju izmjenu vizualnih prikaza, među kojima su Stančićev portret prema prepoznatljivoj fotografiji fotografa Tudora, motiv gradske vedute te odraz okolnog prostora.

Kinetičko rastavljanje i ponovno uspostavljanje portreta predstavlja zanimljivu suvremenu interpretaciju odnosa slikara, slike i promatrača, a pokret postaje nositelj samoga kiparskog koncepta. Posebna vrijednost rješenja očituje se u promjenjivosti vizualnog doživljaja, pri čemu se umjetnikov lik i motivi njegova slikarstva postupno otkrivaju, rastvaraju i ponovno povezuju u cjelinu. Takav pristup nadilazi tradicionalno statično oblikovanje spomenika i otvara mogućnost njegova aktivnog doživljavanja iz različitih perspektiva.

Reflektirajuće površine nehrđajućeg čelika dodatno obogaćuju kompoziciju uključivanjem odraza okolne arhitekture i prolaznika, čime se ostvaruje neposredna povezanost spomenika sa životom grada. Na taj se način uspostavlja zanimljiv dijalog između Stančićeva slikarskog svijeta, povijesnog ambijenta Varaždina i njegove suvremene svakodnevice.

Rješenje se odlikuje snažnim suvremenim izrazom, jasnom geometrijskom kompozicijom i promišljenom obradom površina graviranjem i zatamnjivanjem. Njegova inovativnost i dinamičan odnos prema promatraču predstavljaju vrijedan doprinos suvremenom promišljanju javne spomeničke plastike.

Određenu rezervu predstavlja činjenica da je neposredna prepoznatljivost Miljenka Stančića vezana uz pojedine položaje mobilnih elemenata, dok naglašena geometrijska forma uspostavlja snažan kontrast s povijesnim okruženjem. Unatoč tome, Ocjenjivački sud prepoznao je visoku umjetničku i konceptualnu vrijednost rješenja te njegov potencijal da suvremenim kiparskim jezikom interpretira umjetnikovu ostavštinu.

3. MJESTO: Veno Jerković

Rad pod šifrom 13 · III. nagrada



Trećenagrađeni rad je spomenik predložen u formi plitkog reljefa na plohi velikih dimenzija uz zidanu ogradu palače. Rješenje se odlikuje kvalitetnom reljefnom modelacijom, likovnom razrađenošću i jasnom simboličkom povezanošću umjetnikova lika, njegova slikarskog stvaralaštva i grada Varaždina. Posebna vrijednost rada očituje se u uspješnom oblikovanju narativne cjeline koja promatraču neposredno približava Stančićev umjetnički svijet i prepoznatljive motive njegova opusa. Primjena polirane bronce unosi dodatnu vizualnu dimenziju jer refleksijama okolnog prostora i prolaznika povezuje prikazanu vedutu sa suvremenim životom grada. Time se ostvaruje zanimljiv odnos između slikarskog motiva, kiparskog medija i stvarnog urbanog okruženja.

Ocjenjivački sud prepoznao je umjetničku vrijednost rada, kvalitetu kiparske izvedbe i promišljenost njegova sadržajnog koncepta, kao i izvedbenu ostvarivost predloženog rješenja. Iako je autor predvidio odmak od povijesnog zida, velika pravokutna ploha i dalje se u vizualnom smislu više doživljava kao nastavak zidne površine nego kao samostalan prostorni element. Naglašena narativnost i neposredno prenošenje prepoznatljivih slikarskih motiva u kiparski medij donekle ograničavaju mogućnost njihove slobodnije kiparske interpretacije. Unatoč navedenim prostornim i oblikovnim ograničenjima, riječ je o umjetnički vrijednom ostvarenju koje se ističe kvalitetom modelacije, jasnoćom koncepcije i snažnom povezanošću sa Stančićevim slikarskim opusom.

4. MJESTO: Vladimir Gašparić

Rad pod šifrom 1



Četvrtorangirani rad je prijedlog za spomenik izrazito apstraktne forme koja na suptilan način korespondira s karakterističnim slikarskim formama i atmosferom djela Miljenka Stančića. Autor polazi od karakterističnih krovova Stančićevih varaždinskih veduta, koje dekomponira i povezuje s formom slikarske palete, simbolički smještajući umjetnika u sjedećem položaju među krovove grada. Rješenje se odlikuje zanimljivim odnosima ploha i volumena, suvremenim oblikovnim pristupom te promišljenom izvedbom postamenta, čiji kolorit i zrnata tekstura dodatno obogaćuju kompoziciju.

Umjetnička i estetska vrijednost rada očituje se u originalnosti koncepcije i kvalitetnoj likovnoj razradi, koju autor uvjerljivo obrazlaže u priloženom elaboratu. Motivi krovova uspostavljaju zanimljivu poveznicu sa Stančićevim slikarstvom i varaždinskim urbanim ambijentom, dok apstraktna forma otvara mogućnost suvremenog iščitavanja njegova stvaralaštva.

Unatoč autorskoj originalnosti, prepoznavanje konkretne umjetnikove osobnosti u tako apstraktnoj formi ovisi o dodatnom tumačenju, što umanjuje jasnoću javnog spomeničkog znaka.

5. MJESTO: Neven Bilić

Rad pod šifrom 4



Rad koji je Ocjenjivački sud rangirao na peto mjesto pokazuje umjetnički potencijal, osobito u oblikovnoj kvaliteti i uspješnom povezivanju ključnih formalnih i kiparskih odlika tradicionalnog spomeničkog oblikovanja sa stiliziranim kiparskim izrazom. Skulptura prikazuje umjetnika kao ležernog šetača, prirodno uklopljenog u gradski prostor među prolaznicima. Odlikuje se skladnim, glatkim volumenima, suptilno naznačenim pregibima te dinamikom koju unosi blago vijorenje šala.

Reducirana forma figure, karakterizirana suzdržanom gestom i mirnim držanjem, ostvaruje dostojanstvenu prisutnost u javnom prostoru. Skulptura je prostorno i arhitektonski primjereno pozicionirana te se skladno uklapa u ambijent Varaždina. Međutim, unatoč kvaliteti izvedbe i izraženoj spomeničkoj monumentalnosti, rješenje ne ostvaruje dovoljno snažnu likovnu povezanost sa specifičnim slikarskim opusom Miljenka Stančića.

6. MJESTO: Josip Bosnić

Rad pod šifrom 7



Rad je koncipiran kao monumentalna slikarska paleta od nehrđajućeg čelika, pretežito plošnog oblikovanja, unutar koje je siluetno izrezan stojeći lik Miljenka Stančića. Riječ je o zanimljivoj interpretaciji koja povezuje prepoznatljiv slikarski atribut s umjetnikovim likom. Silueta Miljenka Stančića diskretno je integrirana u objekt, čime se uspostavlja prepoznatljiva, ali reducirana poveznica s umjetnikovom osobnošću. Dodatnu poveznicu s umjetnikovim opusom ostvaruje integrirana replika Stančićeve slike Korzo, koja obogaćuje simbolički i sadržajni sloj kompozicije. Reflektirajuća površina palete omogućuje promjenjiv vizualni doživljaj ovisno o položaju promatrača i svjetlosnim uvjetima, a odrazi okoline daju radu neposrednu komunikativnost te promatrača uključuju u vizualni doživljaj spomenika.

Rješenje je konceptualno zanimljivo, suvremeno i izvedbeno promišljeno, a svojom nenametljivošću ostvaruje dijalog s okolnim prostorom. Međutim, unatoč originalnosti ideje, pretežito plošno oblikovanje donekle ograničava njegovu trodimenzionalnu razvedenost i izraženiju spomeničku prisutnost u prostoru. U daljnjoj izvedbenoj razradi posebnu bi pozornost trebalo posvetiti oblikovanju siluetnog izreza i unutarnjih površina kako bi se osiguralo jednostavno i dugoročno održavanje skulpture u javnom prostoru. Unatoč navedenim ograničenjima, rad predstavlja zanimljiv suvremeni pristup interpretaciji umjetnikova lika i stvaralaštva.

7. MJESTO: Jelena Azinović

Rad pod šifrom 22



Riječ je o promišljenoj kiparskoj intervenciji koja prikazuje stojeću figuru u iskoraku uz stilizirani portal, simbolički zamišljen kao pogled u Stančićev svijet i kroz njega. Posebna kvaliteta prijedloga očituje se u dvostrukom doživljaju figure i njezine svjetlosno oblikovane sjene, čime se otvara zanimljiva veza između tjelesne prisutnosti i slikarske imaginacije. Svjetlosna intervencija u noćnom ambijentu stvara duge sjene na okolnom zidu, ostvarujući dinamičan odnos skulpture, prostora i prolaznika. Motiv portala uspješno korespondira s obližnjom Lančanom kulom i njezinim prolazom, čestim motivom Stančićevih veduta.

Rad se odlikuje kvalitetnom kiparskom stilizacijom, originalnošću i promišljenim odnosom prema urbanom prostoru. Međutim, figuri nedostaju pojedina karakteristična portretna i tjelesna obilježja Miljenka Stančića, zbog čega njegova prepoznatljivost nije u potpunosti ostvarena. To predstavlja određeno ograničenje u odnosu na jedan od ključnih kriterija natječaja, premda je riječ o likovno uspješnom i sadržajno zanimljivom rješenju koje na originalan način povezuje kiparsku formu, svjetlost i arhitektonski ambijent.

8. MJESTO: Robert Jozić, Arhitektura Filip Tadin d.o.o.

Rad pod šifrom 24



Osmo rangirani rad jedno je od sadržajno najslojevitijih kiparskih rješenja te predstavlja izuzetno dojmljivu i likovno razvedenu skulpturalnu kompoziciju koja senzibilno pristupa interpretaciji lika i umjetničkog opusa Miljenka Stančića. Spomenik je zamišljen kao trodimenzionalna konceptualna skulptura koja sadrži elemente Stančićeva lika u sjedećem položaju, prekriženih nogu i s kistom u ruci, te asocijativne elemente povezane s motivima njegovih slika, među kojima se ističe lik djeteta. Kompozicija uspješno interpretira imaginativnost i simboličku slojevitost Stančićeva slikarstva, pri čemu se umjetnikov identitet ne ostvaruje isključivo kroz portretnu sličnost, već i kroz cjelinu likovnih i simboličkih elemenata.

Riječ je o iznimno zanimljivom i umjetnički vrijednom ostvarenju koje pokazuje duboko razumijevanje Stančićeve slikarske poetike i iznimnu autorsku inventivnost. Ipak, Ocjenjivački sud smatra da bi njegova slojevita i razvedena kompozicija snažnije došla do izražaja u drukčijem prostornom kontekstu, koji bi omogućio potpunije sagledavanje svih njezinih likovnih i simboličkih kvaliteta. U neposrednom odnosu prema raskošnom pročelju palače Sermage složenost kompozicije donekle otežava čitljivost njezinih pojedinih elemenata, zbog čega njezina umjetnička vrijednost ne dolazi u potpunosti do izražaja na predviđenoj lokaciji.

9. MJESTO: Kuzma Kovačić

Rad pod šifrom 14



Spomenik je zamišljen kao plitki reljef s polufigurom Miljenka Stančića, uklopljen u ogradni zid palače Sermage. Pravokutni format asocira na slikarsko platno, dok je ideja smještanja umjetnika unutar zida, motiva koji je toliko puta interpretirao u svojim djelima, zanimljiva i nenametljiva, gotovo poput samoga Stančića. Reljef se odlikuje majstorskom modelacijom, profinjenim oblikovanjem i visokom razinom izvedbene kvalitete. Suptilna interpretacija umjetnikova lika i slikarskog opusa ostvarena je kroz reljefnu formu izrazite likovne i umjetničke vrijednosti. Određenu rezervu predstavlja oblikovanje okvira s baroknim obilježjima, koji, premda uspostavlja poveznicu s povijesnim identitetom Varaždina, ne proizlazi neposredno iz Stančićeve slikarske poetike.

Unatoč izrazitim umjetničkim kvalitetama i promišljenoj koncepciji, Ocjenjivački sud smatra da predloženo uklapanje reljefa u ogradni zid s ulaznim portalom zaštićene barokne palače, koji i sam predstavlja zaokruženu arhitektonsku cjelinu, ne ostvaruje u potpunosti željeni sklad s postojećim prostorom. Riječ je, međutim, o umjetnički vrijednom i likovno iznimno kvalitetnom ostvarenju čiji bi potencijal mogao doći do još punijeg izražaja u drukčijem prostornom kontekstu.

10. MJESTO: Zoran Jurić, Branko Silađin, Janko Kralj

Rad pod šifrom 11



Spomenik je koncipiran u obliku sjedeće figure slikara Miljenka Stančića čiji je portretni lik realistično i prepoznatljivo oblikovan. Dodatni elementi su mačka i okvir ispred same skulpture koji sugerira okvir slike kao primarnog umjetničkog medija kojim se Stančić bavio, ali i kadar predviđenog spomenika. Skulptura je postavljena uz zidanu ogradu palače Sermage i njezin postav sugerira Stančićevu prisutnost u gradu i namjenu same palače kao muzeja posvećenog njegovu slikarskom opusu. Posebna kvaliteta rada ogleda se u vrlo vješto oblikovanom liku Stančića i uspješno ostvarenoj portretnoj sličnosti. Dodatni elementi obogaćuju narativni karakter kompozicije, no njihova brojnost i međusobni odnosi donekle odvlače pozornost od središnje kiparske figure i njezine izražajne kvalitete.

Ocjenjivački sud stoga smatra da bi određena formalna redukcija pratećih elemenata i snažnije usmjeravanje na samu kiparsku formu mogli dodatno istaknuti umjetničke kvalitete rada i pridonijeti jasnoći njegova spomeničkog izraza. Predviđena rasvjeta i dodatni tehnički elementi zahtijevaju pažljivu razradu i usklađivanje s povijesnim okruženjem kako bi ostali nenametljivi i u funkciji cjelokupnog umjetničkog rješenja.